

Comment accompagner les films qui résistent ?

DU CÔTÉ DES COORDINATIONS		
Communication / outils	Actions à mener	Observations, points de vigilance ?
<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de rôles. - Liens à créer entre l'éducation aux images et aux médias > éveiller l'esprit critique - Mobiliser les enseignants dans la programmation. - Choix des films argumentés auprès des enseignants > rôle de la coordination de défendre ces choix de films - Nécessité d'expliquer le dispositif aux enseignants (fonctionnement, enjeux, objectifs...). Dans quoi s'engagent-ils ? - Ne pas adopter une posture de sachant > maître ignorant et partage de savoirs. - Nécessite d'adapter le cadre national du dispositif aux spécificités et enjeux du territoire. - Réactiver le Discord de l'Archipel des Lucioles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Animation avec des experts (regard extérieur, neutre), discussion sur les sujets sensibles, notamment avant la séance. - Déconstruire les codes du cinéma pour comprendre sa superficialité (ex : découpage scénique). - Formation des coordinations à ces points de vigilance/sensibles. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Déconstruction des coordinateurs. Prendre du temps pour prendre du recul. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actions à mener en dehors des temps de formation. - Contexte social/sociétal difficile > veille nécessaire sur les sujets sensibles. - Problème de fond : remise en question du discours « savant ». - Trouver les moyens de créer du discours sur une réaction émotive

Comment accompagner les films qui résistent ?

DU CÔTÉ DES ENSEIGNANTS		
Communication / outils	Actions à mener	Observations, points de vigilance ?
<ul style="list-style-type: none"> - S'assurer que les outils existants arrivent bien jusqu'aux enseignants. - Défendre les choix de programmation auprès des enseignants (Pourquoi ces films ?) : parcours, axes de programmation. - Création d'espace de discussion sur la perception des films et le déroulement des séances (réception/réactions des élèves). - Charte du/de la spectateur.rice (charte positive VS charte trop stricte, discipline). - Revenir aux fondamentaux : qu'est-ce que le cinéma ? - Créer une bande-annonce de la programmation annuelle. - Short-list programmation + avis consultatifs des enseignants (ce n'est pas grave s'il n'y a pas de réponses). - Partage inter-établissements des choses qui ont été faites et mises en place autour de films dits difficiles. - Mur numérique des émotions > mettre en valeur les choses positives. - Critique de films (élèves et enseignants). 	<ul style="list-style-type: none"> - Formation / prévisionnements A minima savoir ce que l'on va voir. Maintenir à tout prix de vraies formations en présentiel, et montrer qu'on se bat pour cela ! Présenter la formation comme quelque chose de positif et non comme une contrainte ! - Bilan à faire avec tous les enseignants + coordination + salles (copils ?) > Temps libre d'expression (pendant les bilans ?) + modération - Partage d'expériences / Valorisation / Restitution des actions / outils / médiation. - Organiser une avant-première des films programmés l'année suivante. - Accompagnement personnalisé : chercher des relais dans l'établissement auprès de profs qui seraient plus à l'aise, actions complémentaires (pass Culture). - Incitation progressive annuelle autour des 3 films (notion de parcours, se projeter, donner des pistes...) - Dédramatiser le cinéma / laisser plus de place à l'imaginaire - Mettre en avant les productions des élèves. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dédramatiser les réactions et la réception des films : on a le droit de ne pas aimer ou de ne pas tout comprendre d'un film. Cela est vrai pour les élèves aussi. - Ne pas résister aux résistances ! - Désacraliser la salle de cinéma : lieu « positif » - Laisser sa place aux émotions.

Comment accompagner les films qui résistent ?

DU CÔTÉ DES ÉLÈVES		
Communication / outils	Actions à mener	Observations, points de vigilance ?
<ul style="list-style-type: none"> - Travailler la posture de spectateur : charte du jeune spectateur, carnet du spectateur (trace du parcours) - Replacer les films dans le temps : frise chronologique - Jouer pour libérer la parole : outils de médiation « Sortie de cinéma », « Cinaimant » (cf. fiche-outils sur Le Fil des images) - Travailler avec les élèves, avant et/ou après la séance à partir d'extraits ou de la note d'intention des réalisateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> - Importance de présenter les films en les contextualisant en anticipant les points de résistance, afin de les désamorcer. - Prévoir un temps en début d'année pour parler aux élèves de cinéma en général et notamment de ce qu'ils ont vus/voient en dehors de l'école > diversité des films et des lieux pour découvrir les films. - Mise en place d'ateliers « Le film que je n'ai pas aimé », d'ateliers critique La cinéphilie se construit à partir des films que l'on a aimés et pas aimés. - Interroger les élèves sur les émotions qu'ils ont ressenties pendant la séance. - Importance de l'analyse d'images, de décortiquer des scènes - Dispositif de Suzanne Lebeau (intervention dans le cadre des Rencontres nationales à Pessac en 2014) : demander aux élèves s'ils conseilleraient le film à d'autres, à des enfants plus jeunes. 	<ul style="list-style-type: none"> - On ne peut pas tout anticiper ! - Il faut du temps...

Comment accompagner les films qui résistent ?

DU CÔTÉ DES FAMILLES		
Communication / outils	Actions à mener	Observations, points de vigilance ?
<p style="text-align: center;">ANTICIPER – ENROBER</p> <ul style="list-style-type: none"> - En début d'année, présenter « Ma classe au cinéma » comme un projet de classe à l'année, avec les thèmes en fil rouge, plutôt que d'annoncer des sorties au cinéma, qui pourraient être considérées comme des sorties « loisirs et divertissement ». Présenter les liens avec les apprentissages. - Préparer un teaser « rassurant » des films que les enfants verront. - Insister sur le caractère institutionnel du dispositif. - Mettre en place une charte du petit spectateur. - Associer les parents de manière naïve et festive, avec une carotte sympa. - Inciter les parents à vivre une séance avec médiation, dans la salle de cinéma. 	<p style="text-align: center;">AMADOUER (FERMEMENT)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restitution (festive, fresque) à imaginer ! Dans la salle ? Pour donner le sentiment aux parents d'être associés au projet. - Préparer les parents accompagnants : pastille nationale à destination des parents. - Rendre visible, hors temps scolaire, le programme et le travail fait auprès du jeune public pour le public en général. 	<p style="text-align: center;">REPÉRER</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les parents ou associations sur le territoire qui pourraient être source de problème et de résistance : sécuriser les profs (si la direction ne fait pas rempart) Identifier aussi les parents « alliés » - Point de vigilance sur le lien avec les apprentissages : ne pas enfermer la sortie au cinéma dans les programmes (maths/français) > sortie artistique à part entière ! - Attention à ne pas trop en faire : risque d'ingérence, surplus de travail

Comment accompagner les films qui résistent ?

DU CÔTÉ DES SALLES DE CINÉMA		
Communication / outils	Actions	Observations, points de vigilance ?
<ul style="list-style-type: none"> - Créer des espaces d'échanges de pratiques entre salles : visioconférences régulières ? Sur le modèle des après-midi des dispositifs, pour les salles partenaires, sur des sujets spécifiques et « techniques ». - Nécessité d'un document pratique réunissant toutes les ressources liées aux dispositifs. > création d'un digipad (docs CNC, ressources films) pour les salles et les enseignants. - Fédérer les équipes autour d'une pédagogie de la cinéphilie (projet pédagogique de la salle). - Pastilles vidéo (réalisées au national) diffusées en avant-séance avec un intervenant pour contextualiser le film (cf. pastilles déjà réalisées par certaines coordinations - ACAP, Cannes cinéma... - et disponibles à tous). - Eviter de pointer les difficultés : espace de dialogue entre équipes sur les peurs anticipées. - Outil : créer un confessionnal « sortie de séance » pour permettre aux élèves de donner leur avis (individuellement), d'exprimer et « vider » leurs émotions + permettrait de recueillir la parole des élèves après la séance. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formation des équipes des salles : ouverture des formations enseignants aux salles de cinéma. - Captation en salle des prévisionnements. - Convier les salles de cinéma aux copils : les réintégrer dans les dispositifs. - Former une personne référente dans chaque salle à la médiation. - Proposer des visites des espaces de projection. - Création d'une bande-annonce École et cinéma (Archipel des lucioles) - Création d'un espace en ligne pour les coordinations où seraient regroupés tous les outils (Archipel des lucioles). 	<ul style="list-style-type: none"> - Les salles doivent voir les films en amont. - Attention à la manière d'accueillir les publics. - Penser aux parents accompagnants lors des projections, ne pas oublier de les inclure.