



**Une année d'atelier CCAJ
« DES LIEUX ET DES HISTOIRES »**

Ce qui suit n'est pas un exemple type du déroulement d'un atelier du programme Cinéma Cent Ans de Jeunesse.

Chaque atelier est différent. Il résulte du contexte de la classe, de l'âge des élèves, des spécificités de la question de l'année et du binôme enseignant – intervenant.

Cet atelier s'est déroulé en milieu rural, dans une classe de CE2 de 30 élèves n'ayant aucun prérequis en matière de cinéma.

La question « Des lieux et des histoires » a généré, cette année-là, un recours régulier aux « plans au sol ».

Les textes dont certains passages sont surlignés en jaune sont des témoignages écrits par les élèves et destinés à être publiés soit dans le journal scolaire, soit pour le Blog du CCAJ.



Journée de lancement du projet

Première rencontre entre élèves, enseignants, intervenant et structure partenaire (Ici l'Institut Jean Vigo, dans ses locaux)

Présentation du dispositif, du déroulement de l'année et des différents intervenants.

*Projection d'un film entier pour faire émerger la question de l'année
« Les contrebandiers de Moonfleet » - Fritz Lang.*

Visionnages de quelques extraits de films mettant en jeu la question de l'année.

La classe est inscrite dans le dispositif « Ecole et Cinéma »

Toute l'année, les trois films vus en salle dans ce cadre-là seront travaillés en classe sous le prisme de la question des lieux et des histoires

Metro-Goldwyn-Mayer
PRÉSENTE

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET



avec

STEWART GRANGER · GEORGE SANDERS · JOAN GREENWOOD · VIVECA LINDFORS

JON WHITELEY · MELVILLE COOPER

Réalisation de

FRITZ LANG

Production de
JOHN HOUSEMAN

EN CINEMASCOPE
ET EN COULEURS

GAUCHER



Notre journée à l'Institut Jean Vigo

« Nous avons passé une journée à l'Institut Jean Vigo, la cinémathèque euro-régionale de Perpignan.

Nous avons rencontré les élèves de l'atelier « Cinéma Cent Ans de Cinéma » du collège Jean Moulin.

Ils sont tous en classe de cinquième.

Frédéric Borgia, le directeur de l'Institut Jean Vigo nous a dit que nous avons de la chance de participer à ce projet.

Le matin, nous avons vu « les contrebandiers de Moonfleet » de Fritz Lang, un film où les lieux sont très importants.

L'après-midi, Olivier Moulai, le cinéaste qui viendra nous aider pour les tournages est venu. Il a l'air très gentil, c'était la première fois que nous le voyions.

M Assalit, M. Agen et Mme Gatus nous ont présenté tout un tas d'extraits de films.

Maintenant, nous comprenons bien ce qui fait qu'un endroit est un lieu.

Un lieu est délimité, il est séparé du reste du monde et on y entre après être passé par un péage.

Un lieu est nommé, il porte un nom et il est unique.

Un lieu est particulier : il s'y est passé, il est en train de se passer ou il pourrait s'y passer quelque chose de spécial qui ne serait pas possible ailleurs. Dans un lieu, les règles sont différentes.

Nous avons beaucoup aimé les extraits de : « Partie de campagne » de Jean Renoir, « Visages d'enfants » de Jacques Feyder, « Edward aux mains d'argent » de Tim Burton, « Elle et lui » de Léo McCarey, « La belle et la bête » de Jean Cocteau, « Rebecca » d'Alfred Hitchcock et « Yuki et Nina » d'Hyppolite Girardot et Nobuhiro Suwa »



Visionnage d'extraits de films



Dans chaque atelier échanges autour d'extraits de films fournis par la coordination.

Pour chaque catégorie, projection de deux extraits adaptés à l'âge des élèves pour faire émerger ce que ces extraits ont en commun.

Les élèves s'interrogent, apportent des réponses et l'adulte fournit la terminologie spécifique. Il ne s'agit pas d'une transmission verticale d'un savoir.

Elaboration progressive d'affichage sur les murs de la classe et d'aides- mémoire sous la forme de planches de photogrammes collées sur le cahier de cinéma de chaque élève.

Elaboration collective d'une « Banque de données » contenant une phrase pour mémoriser le contenu de l'extrait et des éléments précisant la façon dont le réalisateur a traité la question Des lieux et des histoires.

Cette banque de données sera une référence tout au long de l'année.

Le visionnage d'extraits est une étape importante qui nourrit les élèves, leur donne à voir d'autres formes de cinéma et modifie leur représentation des films, sans exclure pour autant leurs propres références.



Les contrebandiers de Moonfleet - Fritz Lang



Pauline à la plage – Éric Rohmer



La cité disparue – Henri Hathaway



Quand la ville dort – John Huston



Une partie de campagne – Jean Renoir



Visages d'enfants – Jacques Feyder



Dracula – Tod Browning



Le tigre du Bengale – Fritz Lang



Elle et lui - Léo Mac Carey



Les fraises sauvages – Ingmar Bergman



La Belle et la Bête – Jean Cocteau



Rebecca – Alfred Hitchcock



Obsession – Brian De Palma



Voyage au début du monde – Manoël De Oliviera



L'aventure de Mme Muir – J L Mankiewicz



Edward aux mains d'argent – Tim Burton

0) Un film entier sur la question :

Les contrebandiers du Moonfleet Fritz Lang, 1955

Extrait 1 : l'arrivée

Dès le générique, le nom du lieu est donné. « Moonfleet » est écrit et dit à haute voix. La statue est un péage effrayant qui prépare des choses dangereuses et inquiétantes. Le personnage est à la recherche de son passé et de l'histoire de sa mère.

Extrait 2 : Le personnage franchit la grille.

Le lieu est délimité par quelque chose qui est fermé : Il entre en franchissant une grille. La fiction s'arrête, seule compte la description du lieu. Le lieu est en ruine dans le présent. On imagine ce que cette ruine a été dans le passé. C'est un lieu à restaurer dans le futur. On se demande si John va réussir à restaurer la maison de sa mère.

Extrait 3 : John rencontre une fille qui est passé par le trou dans le mur

Le péage est le portail. C'est la frontière entre le dehors et le dedans. La fiction arrive en passant par un trou dans le mur, pas par le portail qui est l'entrée normale. Cela veut dire qu'il va se passer des choses spéciales. Les lieux du passé produisent des fantômes : celui de Barbe Rousse et de son trésor. La maison de la mère est décrite longuement. La fiction fait partie du lieu. Tous les éléments du film sont présents dans le lieu.

Extrait 4 : le souterrain

La maison est en surface et en dessous se trouve le lieu caché, celui où se trouve le secret. Un lent panoramique présente le lieu. Quand le jeune entend du bruit, il monte dans une sorte de trou et voit, par le sur cadrage de la voute, ce qui se passe comme s'il regardait un spectacle. C'est un lieu dans le lieu.

Extrait 5 : le message codé

La séquence se déroule dans un espace sans nom, un endroit de passage. Ce n'est pas un lieu, juste un décor qui sert à déchiffrer le message. Mais le message renvoie à un vrai lieu, un lieu nommé où la fiction va se développer.

Extrait 6 : le puits dans la prison

Le château est montré en plan général, c'est un lieu au milieu d'un paysage qui est juste un espace ouvert. Pour entrer dans la prison, il faut passer par un péage : devant le garde et sous la voute. Le puits est un lieu dans le lieu. Le trésor y est trouvé.

Extrait 7 : le final

Tout est résolu : les grilles peuvent être grandes ouvertes alors qu'avant que l'histoire commence, elles étaient fermées.

1) Le lieu est un espace délimité

Pauline à la plage Éric Rohmer, 1983

Les deux jeunes filles arrivent dans leur maison de vacances.
C'est dans ce lieu que va se passer la fiction.
On ouvre la barrière et on y fait entrer le récit.
Sur l'image de la barrière fermée, le réalisateur fait défiler le générique d'ouverture.
Quand les personnages arrivent, la fiction a du mal à démarrer car un personnage dit qu'elle n'a pas envie d'aller à la plage.
A la fin du film, Rohmer referme la barrière et termine son film.

La collectionneuse Éric Rohmer, 1967

Rohmer prend tout son temps pour nous montrer les lieux : la maison et la crique. Il n'y a pas de fiction : le personnage dit : je suis là pour qu'il ne m'arrive rien. Le lieu devient le film, sans fiction, juste des descriptions, des plans larges et des gros plans sur les algues, les cailloux...

Partie de campagne Jean Renoir 1936 1946

Extrait 1 : les amoureux arrivent en barque dans le lieu secret

Le lieu est parfaitement circonscrit : c'est une île. Pour entrer dans le lieu clôt, il y a un triple péage : la barque, le feuillage, la branche et les buissons. Ce sont comme des portes d'entrée avant d'arriver au paradis. Dans cet extrait la branche écartée leur permet d'entrer tous les deux dans le lieu. Dans le deuxième extrait, elle les séparera. Pendant ce temps, la mère est dans un espace ouvert. Ce qui s'y passe n'a pas d'importance.

Extrait 2 : Les deux amoureux se retrouvent plus tard dans leur lieu secret

Les deux scènes qui se déroulent dans un même lieu. Dans cette séquence, tout est différent : la branche sert à séparer les personnages. Ici, la porte arrête le personnage masculin. La caméra part de lui, va chercher le personnage féminin et l'emmène vers lui mais en la laissant derrière la porte/branche. Le retour dans un lieu provoque une forte émotion. On n'est plus dans le paradis, on est dans l'enfer.

Visages d'enfants Jacques Feyder, 1923

Le frère et la sœur jouent sur l'île et ne veulent pas qu'une autre fille vienne les rejoindre.
Les deux enfants jouent sur une île. Un plan large montre l'eau qui coule autour d'eux. Sur cette île, ils ont inventé une vie et ses règles. Quand une fille veut les rejoindre, ils refusent et enlèvent la passerelle qui mène à l'île. La fille contourne le péage et traverse la rivière à pied mais les deux autres la chassent à en lui lançant des fruits.

Edward aux mains d'argent Tim Burton 1991

La dame en rose quitte le lotissement pour arriver au château magique. Il y a plusieurs péages pour entrer dans le lieu : la statue, la grille au sol, la route en pente, le portail, les branches... la dame entre par un trou à côté de la grille. La musique marque l'entrée dans le lieu. Elle change pour le deuxième lieu : l'intérieur du château. Le péage est la porte géante en bois. Les couleurs aussi changent. Le troisième lieu est le grenier où vit Edward. Le péage est la suite d'escaliers.

1) Revenir dans un lieu

Quand la ville dort John Huston 1950

Le vieux bandit revient dans la ferme de son enfance pour mourir

Un vieux bandit veut revenir à la ferme où il est né pour revoir les chevaux de son enfance. Il franchit des barrières avant d'y arriver, mais il n'ira pas jusqu'au bout : il meurt juste avant. Un plan d'ensemble montre l'étendue, puis on arrive au lieu circonscrit par des barrières : le lieu de l'enfance retrouvé. Quand il meurt, les chevaux viennent le voir.

La cité disparue Henry Hathaway 1957

Les explorateurs arrivent dans la cité perdue

L'homme cherche une cité perdue dans le désert et se souvient que son père lui avait dit qu'avant la cité, il y avait une barrière de montagnes. Le réalisateur ne filme plus que le lieu. On passe du désert, espace ouvert, à un lieu particulier, fermé. La fiction s'arrête avec six minutes de plans d'architecture avec beaucoup de travellings et de panoramiques décrivant le lieu.

Elle et lui Leo McCarey 1957

Extrait 1 : l'arrivée chez la grand-mère dans la maison au-dessus de la mer

Tout est circonscrit, clôt et isolé, malgré la vue sur la mer.

Il y a un lieu dans le lieu : la chapelle : un lieu encore plus sacré.

Le chien monte la garde devant. C'est un petit monde, un monde parfait.

Elle et lui n'arrivent pas à en partir à la fin de la séquence

Extrait 2 : le retour dans la maison après la mort de la grand-mère

Le même lieu est filmé après la mort de la grand-mère et l'émotion est forte car nous avons vu le lieu avant et nous nous en souvenons bien.

Le passé est évoqué par les objets (piano, fauteuil, chaise), par le son (chanson, musique) et par les paroles du domestique.

Voyage au début du monde Manoel de Oliveira 1997

Le vieux monsieur au chapeau et à la canne retrouve la maison de son enfance en ruine.

Le réalisateur prend du temps pour filmer le lieu, pour le faire exister et nous faire ressentir les émotions.

On sent que dans ce lieu, des choses se sont passées sans qu'on ne nous les explique.

Le lieu ne peut exister que si la fiction s'arrête pour lui laisser la place.

Les Fraises sauvages Ingmar Bergman 1957

Le vieux monsieur se retrouve au milieu de son passé

Le vieux monsieur retourne sur les lieux de son enfance : passé et présent se mélangent.

Au début de la séquence, la maison est dans l'état actuel puis, après un fondu, on la retrouve telle qu'elle était à l'époque, dans le passé.

Ce n'est pas un flash-back classique : le personnage entre dans le passé et côtoie les personnages du passé, tout en continuant à être un vieux monsieur.

Obsession Brian de Palma, 1976

Le monsieur retourne dans l'église et rencontre

L'arrivée est longue. On voit le lieu en plans subjectifs et en contre champ du visage du monsieur. Un zoom sur ses yeux nous permet de comprendre qu'il revit son passé.

1) Le lieu inconnu : interdit, danger et fantasme

Dracula Tod Browning 1931

Le monsieur arrive dans le château de Dracula

Il y a deux lieux : le lieu de l'entrée, en désordre avec la toile d'araignée à franchir le lieu de l'ordre : la salle à manger.

Ce qui est effrayant, c'est la grandeur des lieux. Le péage est la toile d'araignée.

L'ambiance est étrange grâce à l'architecture, la lumière et la taille des plans utilisés.

Le décor est démesuré par rapport aux hommes. Des bestioles ont envahi l'espace.

Rebecca Alfred Hitchcock 1940

Extrait 1 : la scène rêvée

Il y a tout dans cette séquence de deux minutes : la porte à franchir – ce qui se fait aisément car dans un rêve- le sentier – un labyrinthe – la maison du passé, la bascule vers la ruine.

Extrait 2 : la scène de l'arrivée dans l'interdit

Le lieu est énoncé.

La pluie constitue un péage : on n'y voit plus très bien puis on voit le château, en sur cadrage à travers le pare-brise et les essuie-glaces.

Le fantôme est invisible, mais il est rendu présent par la gouvernante.

Le chien garde le lieu interdit, c'est une figure classique.

Extrait 3 : la scène de la transgression.

La morte est plus présente comme fantôme que s'il elle y était vraiment. Elle existe par la parole de la gouvernante et par les objets qui lui ont appartenu.

Le passé est évoqué par un lieu du présent.

L'Aventure de Mme Muir Joseph L. Mankiewicz, 1947

La veuve qui veut louer la maison hantée

L'agent immobilier essaie de dissuader Mme Muir de louer la maison.

Pour faire exister le lieu, il faut le montrer en détails, tout décrire, il faut prendre le temps.

L'idée est simple : dans cette maison abandonnée, certaines zones sont habitées.

Ici, le fantôme est bien réel mais il va apparaître par étapes :

D'abord comme image dans le tableau éclairé dans l'obscurité, les objets, puis par le son, quand on l'entend ricaner, et enfin sous forme d'apparition, quand il est là physiquement.

Edward aux mains d'argent Tim Burton 1991

La dame en rose quitte le lotissement ou arrive au château magique

Il y a plusieurs péages pour entrer dans le lieu.

La musique marque l'entrée dans le lieu.

Il y a plusieurs lieux : le jardin, le hall et le grenier.

Tim Burton utilise beaucoup de plans larges pour montrer que le lieu est gigantesque et s'elle est perdue à l'intérieur. Il utilise aussi beaucoup de plongées et de contre plongées.



Exercice 1 : Un lieu qui compte

Présenter un lieu qui compte pour vous,
en rendant compte de la sensation qui s'en dégage,
à travers quelques images fixes ou animées.

La réalisation des exercices se fait en parallèle avec les visionnages d'extraits

-Présentation des règles du jeu

-Adaptation des règles de l'exercice au niveau des élèves pour une meilleure compréhension

-Temps laissé pour réaliser hors temps scolaire les exercices individuels

-Temps scolaire aménagé pour les élèves qui n'ont pas pu le réaliser

-Collecte des exercices envoyés par mail ou sur clés USB

-Visionnage collectif de tous les exercices – temps très important!

-Eventuellement deuxième essai en prenant en compte les remarques du groupe





EXERCICE 1 : Textes d'accompagnement

J'ai choisi ma chambre parce qu'il s'y passe des choses qui ne se passent pas dans le reste de la maison. Et aussi parce qu'on peut s'y reposer. Kylian

J'ai choisi le gymnase parce que quand je rentre dedans, je deviens différent. Je me défoule et je fais du sport. J'adore le sport. Je fais une heure de Taekwondo dans le gymnase. Adam

J'ai choisi la fête foraine car c'est un lieu que j'aime beaucoup. J'ai fait la photo le soir pour voir les lumières car je trouve ça joli. On a l'impression d'être dans un autre monde. La fête foraine, ça représente la fête, la joie et la vie. Juliette

J'ai choisi le skate parc. J'aime beaucoup ce lieu car là-bas, je fais de la trottinette et du vélo le mercredi ou le dimanche. J'essaie de faire des sauts et des figures. Je peux tomber sans me faire trop mal, ce n'est pas comme dans la cour. Jason

J'ai choisi ce lieu parce que dans ma chambre, je peux jouer tout seul, et dans le calme. J'ai tous mes jouets préférés et j'y passe beaucoup de temps. Je peux me reposer en lisant des livres. J'aime ma chambre parce qu'elle est grande et que mon frère et ma sœur dorment aussi dedans. Noé

J'ai choisi la cheminée de ma maison car c'est un lieu que j'aime bien, surtout le soir. C'est joli car il y a pleins de couleurs, des flammes bougent, c'est animé. Autour de ma cheminé, il fait chaud et lumineux et autour, tout est noir. Antoine

J'ai choisi le théâtre municipal de Perpignan car j'adore la musique. Ce jour-là, ma mamie m'a proposé d'aller voir un concert des « Quatre saisons » de Vivaldi, interprété par les élèves du conservatoire de Perpignan. Nolan V

J'ai choisi l'église de Bompas, parce que c'est proche de l'école Arago. On y célèbre des mariages et des baptêmes. J'ai peur dans l'église parce que les portes claquent à cause du vent. A l'intérieur, il fait froid et il n'y a pas de lumières. Maylin

J'ai choisi les Orgues d'Ille-sur-Têt parce que c'est un lieu important pour moi. Il me fait ressentir de la joie et aussi de la tristesse. Gabriel

J'ai choisi ce lieu parce que je me sens bien dans ma chambre : je peux y jouer. Shanna

J'ai choisi le jardin car j'aime bien y jouer avec mes frères. Je cours, saute, crie et je fais aussi du roller. Ça me défoule avant de faire mes devoirs. Kélia

J'ai choisi ma chambre parce que j'y suis tout seul et je que je m'y amuse beaucoup. C'est une pièce pas comme les autres, elle est joyeuse. Ugo

Le lieu que je choisis est un dojo car j'adore le Nanbudou qui est un art martial de défense ; Dans un dojo, il y a un tatami, des gongs, une porte, des photos, des tableaux et un très grand miroir. Sara

J'ai choisi mon jardin parce que c'est fermé, c'est calme et je m'y amuse beaucoup. Je peux faire beaucoup de choses dans mon jardin. Esteve



Exercice 2 : Franchir le seuil

Filmer l'entrée dans un lieu,
avec le franchissement d'un seuil.

Exercice réalisé par groupes :

- Trouver un lieu*
- Repérages photographiques et recours à google maps*

- Ecrire un synopsis*
- Plans au sol*
- Découpage technique*

Le temps d'écriture est indispensable pour mobiliser l'ensemble de la classe mais au moment du tournage, le découpage technique élaboré par le groupe est rarement respecté. L'équipe de tournage prend des décisions sur le moment. C'est un temps de recherche et de création.

- Tournage avec formation d'équipes techniques et montage collectif*
Le montage permet au groupe de reprendre la main.







Exercice 2 : Séquence Cimetière

Synopsis :

Un garçon est assis sur le trottoir contre un mur, une fleur à la main. Il est pensif.
Il se lève et marche le long du mur.
Arrivé devant un grand portail en fer, il hésite puis pousse la porte et entre.
Il marche dans un cimetière et regarde les tombes tout autour de lui.
Il s'arrête devant une tombe, dépose la fleur et repart.

Découpage technique :

Plan 1 :

Un garçon est assis sur le trottoir contre un mur, une fleur à la main. Il est pensif.
Il se lève et marche le long du mur.

Plan fixe sur le garçon assis

Travelling latéral pour suivre le garçon qui marche le long du mur

Plan fixe sur le mur vide quand le garçon est sorti du champ

Plan 2:

Arrivé devant un grand portail en fer, il hésite puis pousse la porte et entre.

Plan fixe, caméra à l'intérieur du cimetière entrée dans le champ du garçon qui hésite un moment

Plan 3:

Il marche dans un cimetière ...

Travelling avant sur le garçon qui marche de dos

Plan 4:

... et regarde...

Travelling arrière sur le garçon qui marche et tourne la tête...

Plan 5 :

...les tombes tout autour de lui.

Plan subjectif du garçon

Travelling panoramique sur les tombes à droite puis à gauche

Plan 6 :

Il s'arrête devant une tombe, dépose la fleur...

Plan fixe en contre plongée, caméra derrière la tombe

Plan 7 :

... la fleur et repart.

Plan fixe sur la fleur en plongée. Panoramique pour retrouver sur le garçon qui s'éloigne

Exercice 2

Séquence Cimetière

Plans au sol



Un garçon est assis sur le trottoir contre un mur, une fleur à la main.
Il est pensif. Il se lève et marche le long du mur.



Arrivé devant un grand portail en fer, il hésite puis pousse la porte et entre.

Il marche dans un cimetière ...



... et regarde...

...les tombes tout autour de lui.



Il s'arrête devant une tombe, dépose la fleur...

... la fleur et repart.

Écriture de l'exercice 2 « Filmer l'entrée dans un lieu »

Nous avons d'abord réfléchi aux lieux de Bompas qui avaient une ambiance particulière ou bien dans lesquels les règles n'étaient pas les mêmes que dans le reste du village. Nous en avons trouvé beaucoup, en nous aidant des lieux que nous avons filmés ou photographiés pour l'exercice 1. Et en en parlant ensemble, beaucoup d'idées nous sont venues.

Pour chaque séquence, nous avons inventé la petite histoire qui avait conduit le personnage à entrer dans le lieu que nous avons choisi.

Nous avons ensuite commencé à préparer les tournages de chaque séquence. Nous avons projeté sur le tableau des photographies aériennes de Google Maps.

Nous avons aussi utilisé beaucoup de photos que nous avons prises pendant les repérages de ces lieux pour nous aider à préparer tous les plans que nous allions tourner.

Cela nous a aidés à construire des plans au sol et prévoir les placements et déplacements de l'acteur et les endroits où nous voulions placer la caméra. Nous avons aussi choisi pour chaque plan si nous allions tourner en plan fixe, en travelling ou bien en panoramique.







Tournage de l'exercice 2 – Séquence Cimetière

Nous avons constitué une équipe technique : Juliette était réalisatrice, Adam ingénieur du son, Tyler était au cadre, Nolan C. au clap, Estève était script, Sara accessoiriste et Nolan V. photographe de plateau.

Marvin était acteur. Il a très bien joué son rôle.

Dans le cimetière, tout était tellement calme que nous avons changé notre découpage : nous n'avons fait que de longs plans fixes alors que nous avions prévu une séquence plus découpée avec plus de mouvements de caméra.



Exercice 2 : séquence Serre

Synopsis :

Un garçon court le long du chemin. Il regarde derrière lui.
On comprend qu'il est poursuivi.
Arrivé devant un trou dans la rangée de cyprès, il tourne d'un seul coup et disparaît.
Il se retrouve devant une grande serre. Il continue à courir et entre.
Il s'arrête sur le pas de la porte, surpris par ce qu'il voit puis regarde à nouveau derrière lui.
Très vite, il entre et se couche par terre en reprenant son souffle.
Il ferme les yeux, très fort, en entendant à l'extérieur les pas de son poursuivant.
Quand les pas s'éloignent, il ouvre les yeux et découvre l'espace autour de lui.
Le calme du lieu l'apaise.

Découpage technique :

Plan 1 - Plan fixe - Plan général à plan moyen- Axe horizontal- Sortie de champ

Un garçon court le long du chemin. Il regarde derrière lui.
On comprend qu'il est poursuivi.
Arrivé devant un trou dans la rangée de cyprès, il tourne d'un seul coup et disparaît.

Plan 2 - Plan fixe - Panoramique - Axe horizontal

Entrée dans le champ de l'acteur de dos en plan américain puis plan moyen

Il se retrouve devant une grande serre. Il continue à courir et entre.

Plan 3 - Plan fixe - Axe horizontal- Gros plan de l'acteur – caméra à l'intérieur

Il s'arrête sur le pas de la porte, surpris ...

Plan 4 – Plan fixe – Axe horizontal- Plan subjectif de l'acteur sur l'intérieur de la serre

... surpris par ce qu'il voit ...

Plan 5 – Plan fixe – Axe horizontal – Gros plan de l'acteur – caméra à l'extérieur

... puis regarde à nouveau derrière lui. Très vite, il entre ...

Plan 6 – Plan fixe – Légère contre plongée - Plan moyen

... il entre et se couche par terre à l'intérieur, dos à l'espace de la serre en reprenant son souffle.

Plan 7- Plan fixe – Axe horizontal – gros plan de l'acteur de face

Il ferme les yeux, très fort, en entendant à l'extérieur les pas de son poursuivant.
Quand les pas s'éloignent, il ouvre les yeux, lève la tête et regarde...

Plan 8 – Plan fixe – Contre plongée- Gros plan/insert

... un détail de la serre devant lui.

Plan 9 : Plan fixe – Axe horizontal- Plan moyen

Il se retourne pour faire face à l'espace et regarde tout autour de lui ...

Plan 10 : plan subjectif de l'acteur sur le lieu- Panoramique – Plan général

... la serre dans son ensemble.

Plan 11: Plan fixe – Axe horizontal- Plan moyen

Il se redresse, s'installe confortablement et regarde la serre et son toit. Le calme du lieu l'apaise.

Plan 12 : Plan fixe –Plan général- Caméra au fond de la serre avec l'acteur assis au loin.

Le calme du lieu l'apaise.







Tournage de l'exercice 2 « Caché dans la serre »

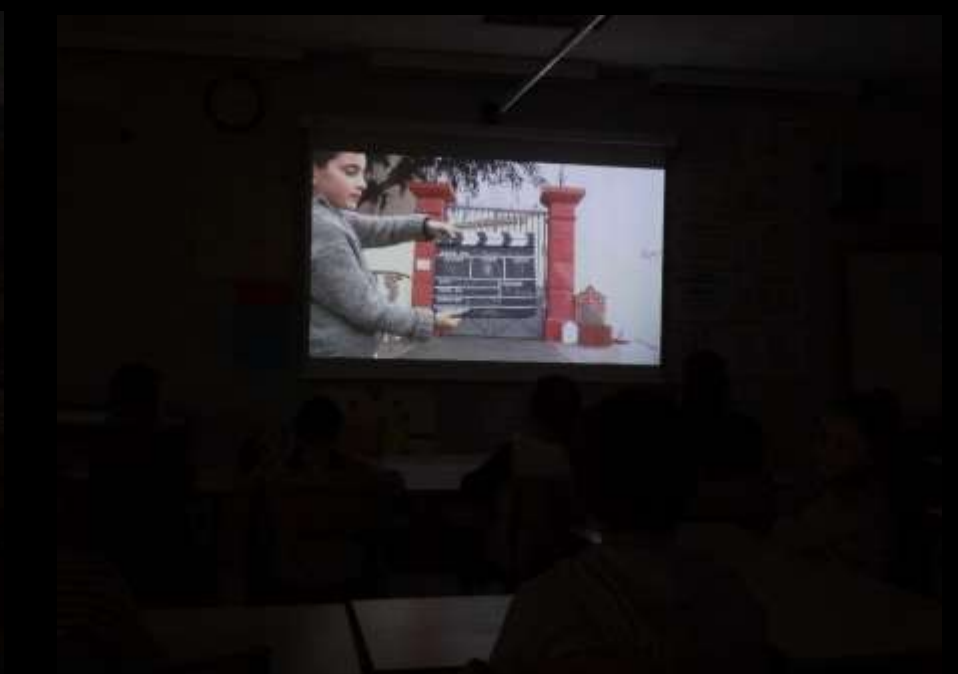
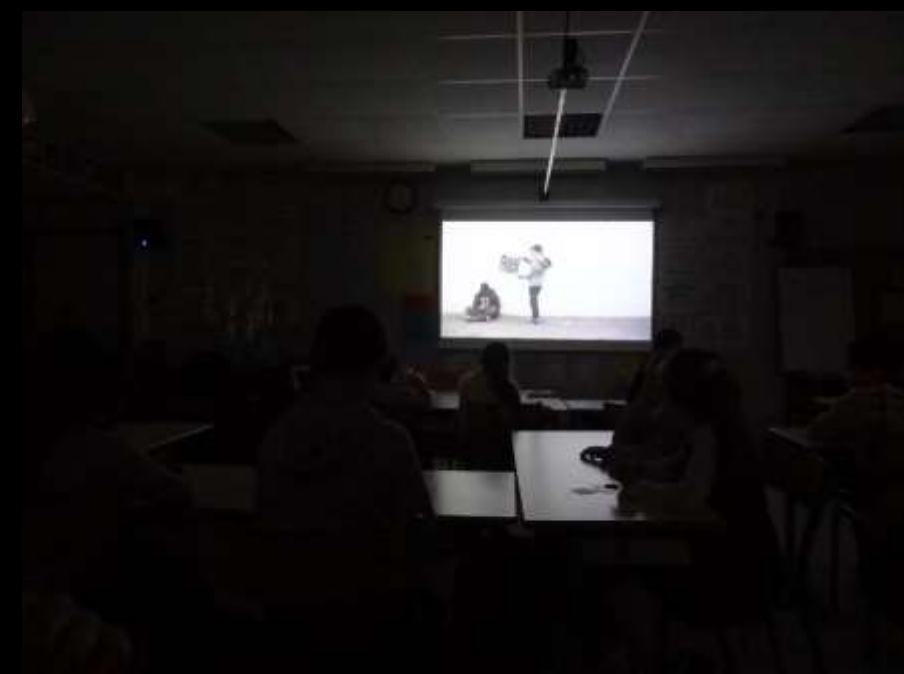
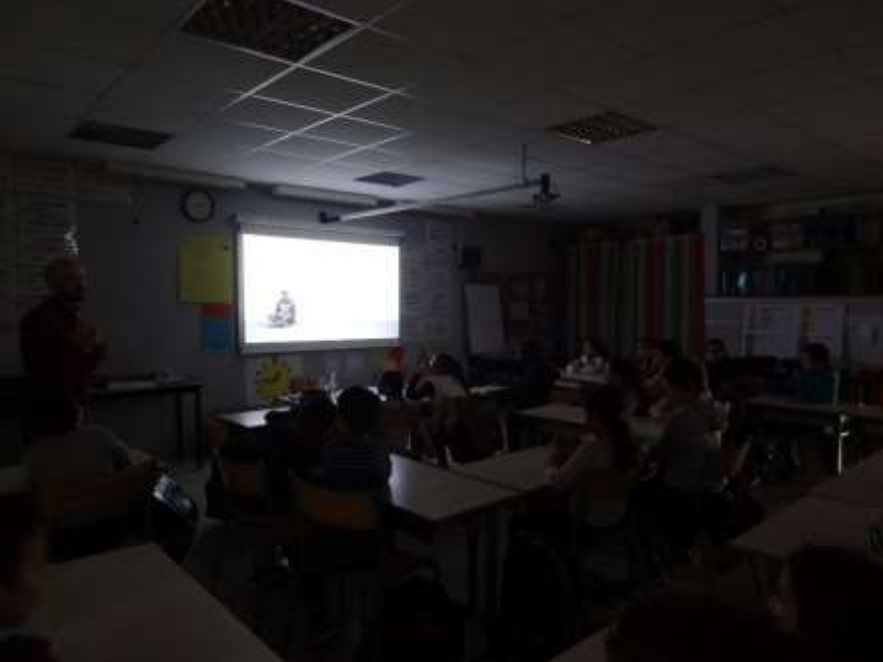
Pour cette séquence, nous avons choisi de tourner dans la grande serre de Monsieur Pujol.

L'équipe technique était constituée de Jason (au cadre) Antoine (à la réalisation) Noé (au son) Meryem (au script) Ilian (au clap) et Sebastian (photographe de plateau).

Nous ne savions pas que des personnes cueilleraient des salades ce jour-là dans la serre. Nous avons été surpris mais nous avons décidé de les filmer pour apporter du réel à notre séquence.

Nous n'avons donc pas filmé exactement ce que nous avons prévu.

Pour le dernier plan, c'est le réalisateur qui s'est mis au cadre car le cadreur était fatigué d'avoir porté la caméra qui est très lourde.



Montage des séquences des exercices 2

Olivier est venu en classe et nous avons fait le montage des plans que nous avons tournés au cimetière et dans la serre.

Nous avons regardé tous les plans et choisis nos préférés, nous avons enlevé tout ce qui était en trop et nous les avons mis bout à bout.

Ensuite, nous avons réfléchi à leur durée et à l'ordre dans lequel nous voulions les mettre.

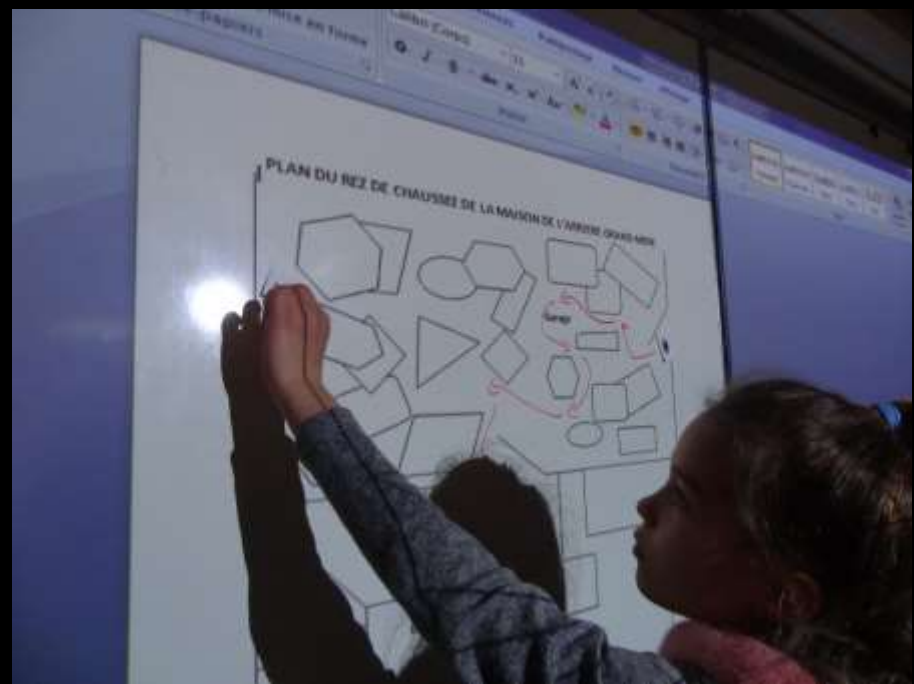
Nous avons été très attentifs aux sons.

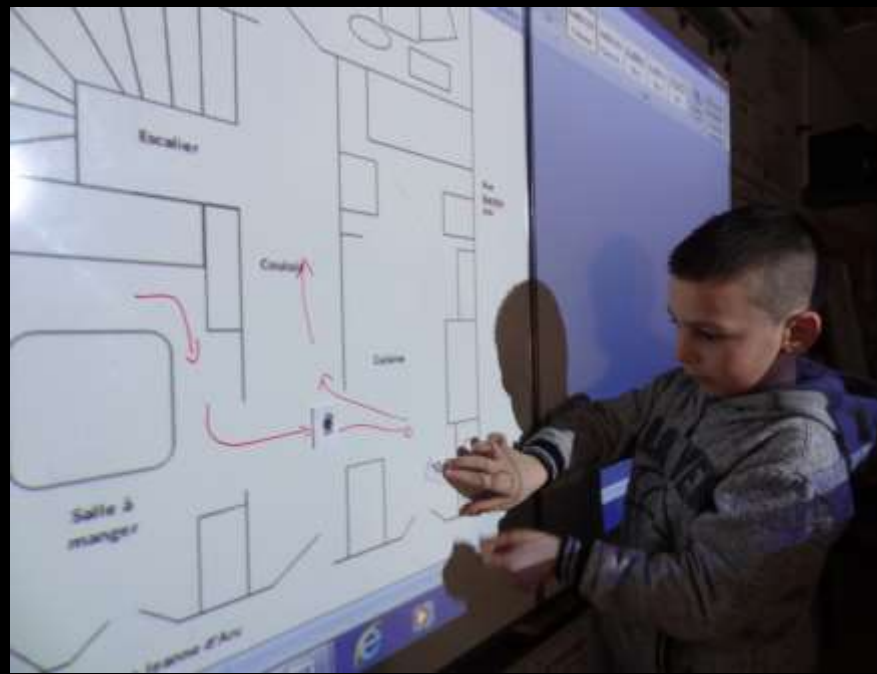
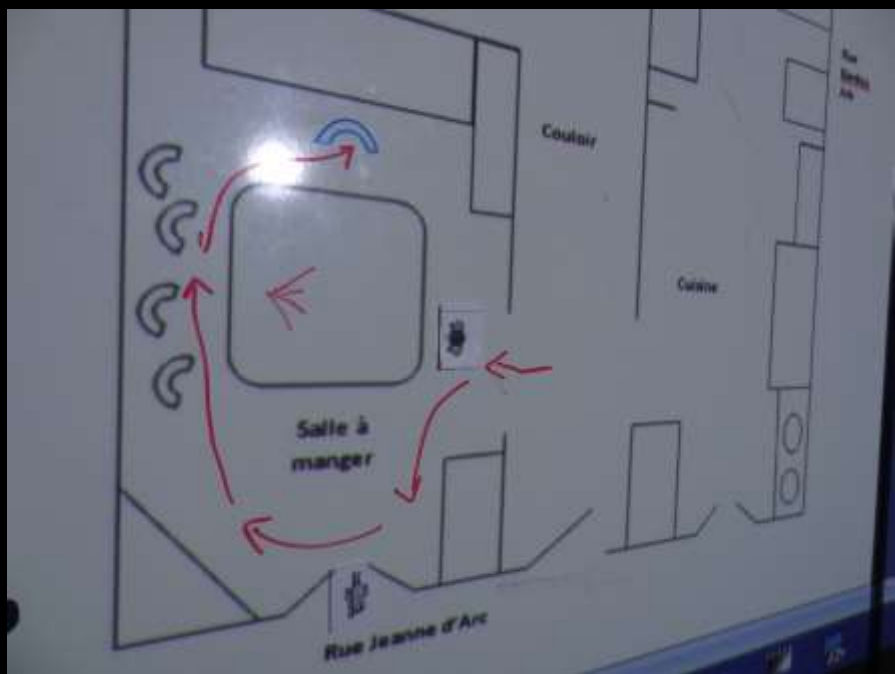
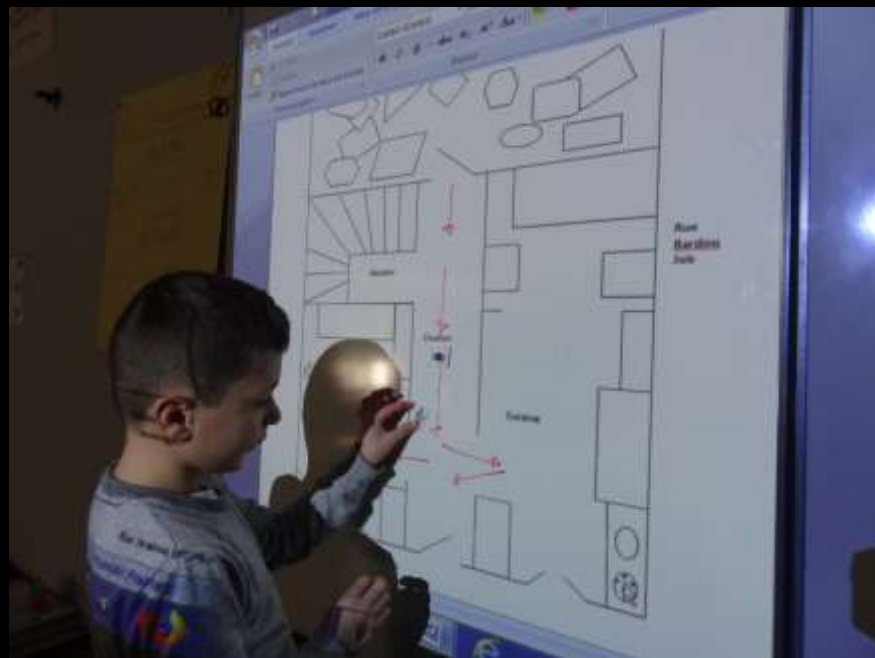


Exercice 3 : Un lieu, plusieurs temporalités

Filmer un lieu au présent

en y introduisant une autre temporalité (passé, futur...).





Préparation du tournage d'une séquence de l'exercice 3

Quand nous avons parlé en classe de lieux qui évoquaient le passé, Antoine nous a parlé de la maison de son arrière-grand-mère.

Cela tombait bien, elle se trouve tout près de l'école et est restée inhabitée depuis 15 ans.

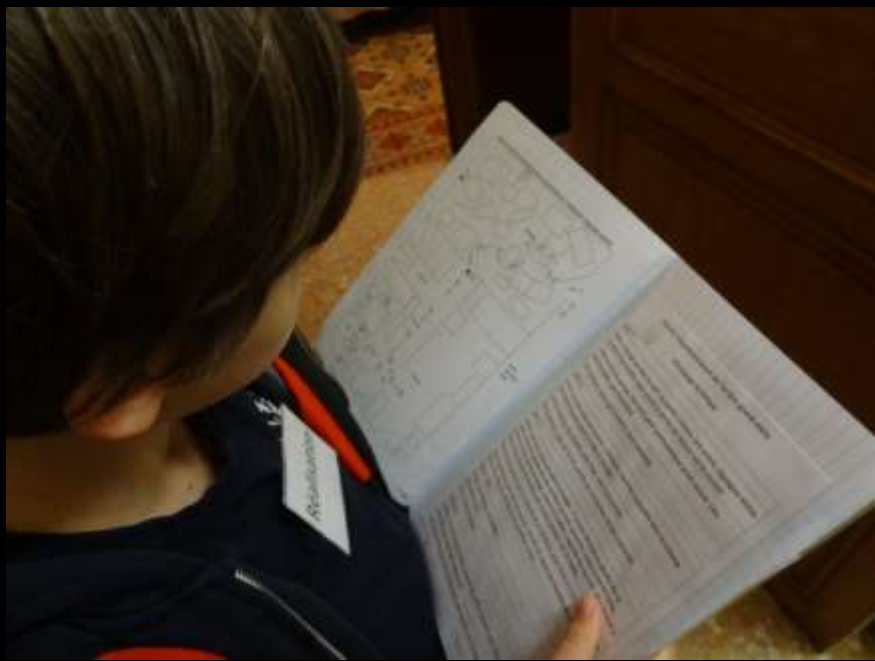
Nous nous sommes beaucoup servis des photos de repérage et du plan du rez-de-chaussée de la maison pour décider de la mise en scène.

Nous avons aussi beaucoup insisté sur l'entrée dans le lieu car, pendant le montage des exercices 2, nous avons trouvé qu'elles étaient un peu rapides.

Nous avons décidé que, comme nous avons fait exister le passé par des images dans la séquence de la salle polyvalente, nous n'utiliserions que le son cette fois-ci.

Ce qui est difficile, c'est de savoir où placer la caméra car les pièces sont petites.

Nous avons tout décidé ensemble en projetant le plan au tableau.





Tournage de l'exercice 3 : Dans la maison de l'arrière-grand-mère

Nous avons tourné dans la maison de la grand-mère d'Antoine.
Comme il faisait très sombre, nous avons dû utiliser des éclairages artificiels.

Nous avons préféré vérifier nos prises sur un moniteur.

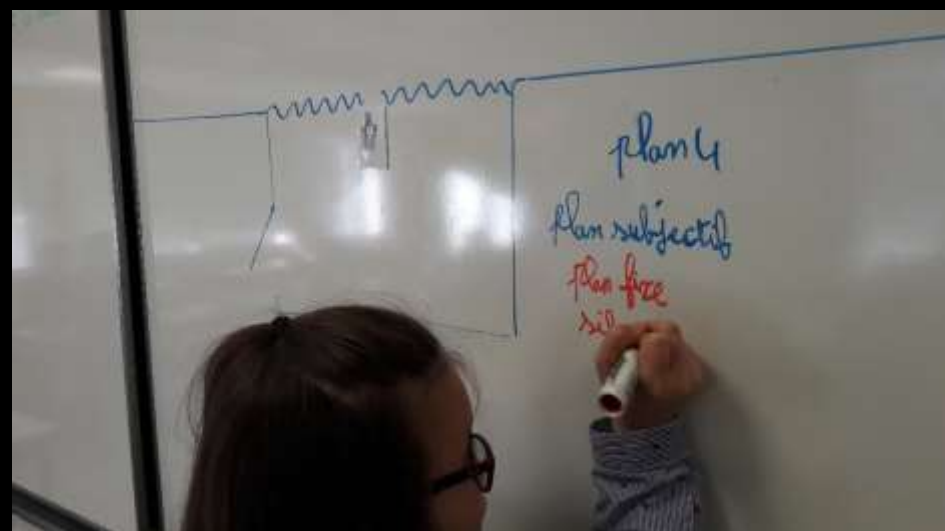
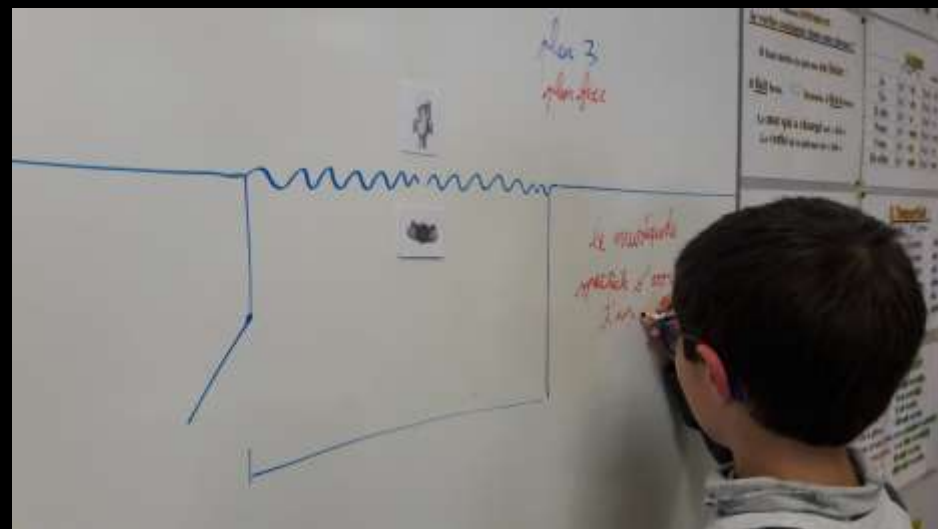
Le tournage a été un peu compliqué car les pièces étaient petites et il n'y avait pas beaucoup de possibilités pour placer la caméra. Heureusement, nous avons bien préparé notre découpage technique en classe.

L'équipe technique non plus n'avait pas beaucoup de place.

La script a très bien joué son rôle. Nous nous servons de ses fiches pour le montage.



écriture de la séquence « Salle des fêtes »



Ecriture et tournage de l'exercice 3 « salle des fêtes »

Nous avons fait beaucoup de plans au sol au tableau.

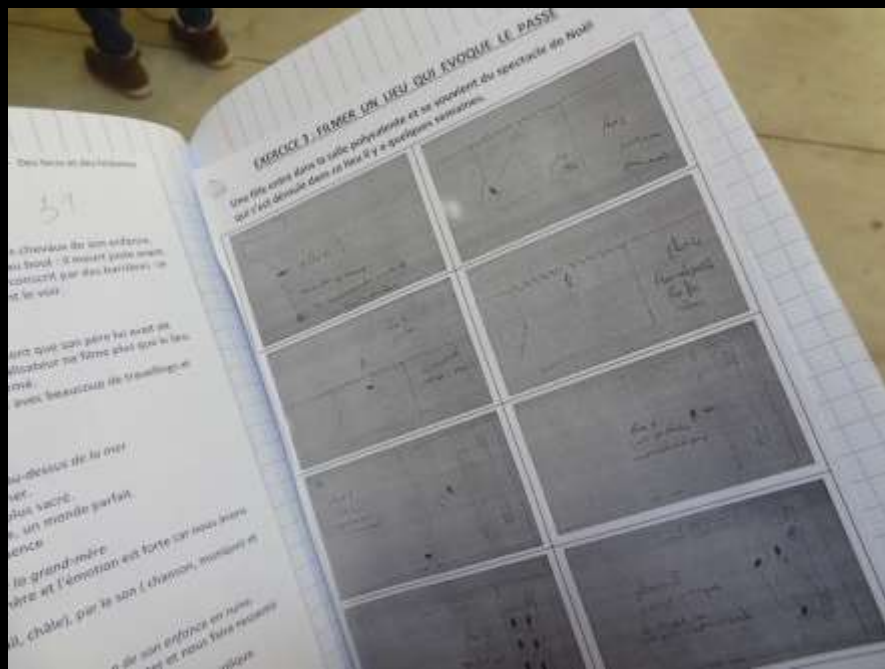
C'est un lieu que nous connaissons tous très bien.

Sur le tournage, nous avons apporté nos plans.

Nous n'avons pas trop changé ce que nous avions prévu.

Nous avons beaucoup aimé ce tournage car le lieu permettait de placer la caméra partout où nous voulions.







Bilan d'étape

Temps d'échange entre adultes : enseignants, intervenants et partenaires culturels.

Visionnage d'un florilège d'exercices réalisés dans chaque atelier et échanges.

Intérêt, de retour en classe, de montrer aux élèves les exercices réalisés par les autres ateliers afin de mettre en perspective différentes visions d'une même question.

DES LIEUX ET DES HISTOIRES 2017-2018



Réalisation du film-essai

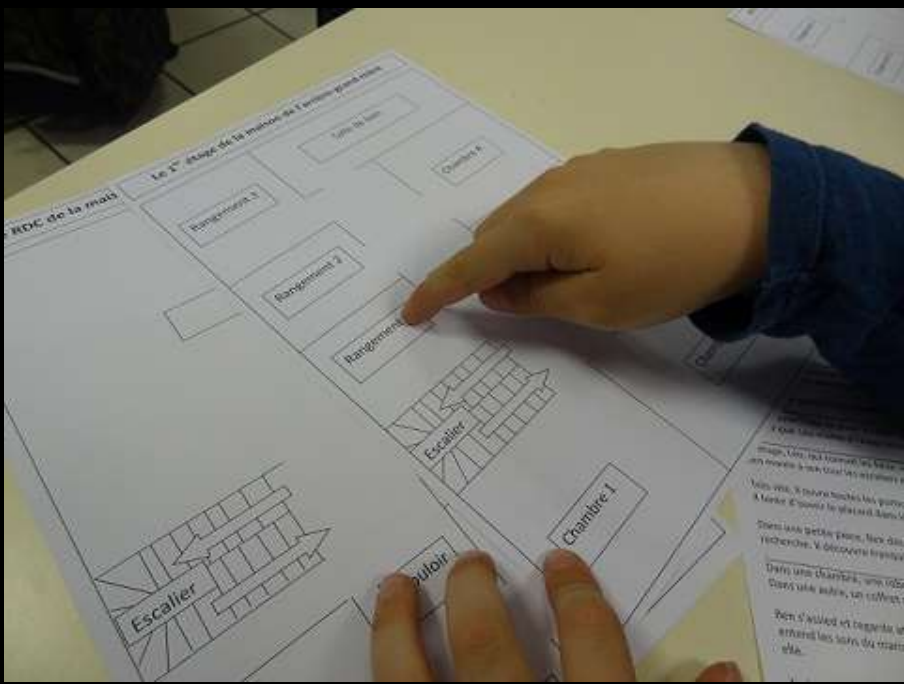
Quelqu'un fait découvrir à un autre ou d'autres un lieu qu'il connaît.
Cette découverte du lieu est associée à un enjeu affectif personnel
pour l'un des personnages.

Différentes étapes:

- Choix du lieu*
- Nouveaux repérages*
- Ecriture du scénario*
- Découpage technique sur plans au sol*
- Constitution du plan de tournage et des équipes techniques*
- Tournage*
- Montage*

Pendant le tournage, chaque équipe se réfère au document préparatoire au tournage afin de respecter les grandes lignes décidées en groupe classe sans pour autant que cela constitue un frein à l'expérimentation.

Rappel :Le temps d'écriture est indispensable pour mobiliser l'ensemble de la classe mais au moment du tournage, le découpage technique élaboré par le groupe est rarement respecté. L'équipe de tournage prend des décisions sur le moment. Le tournage n'est pas un temps d'exécution des décisions prises au moment de l'écriture mais est, au contraire, un temps de recherche et de création.



Ecriture du film essai

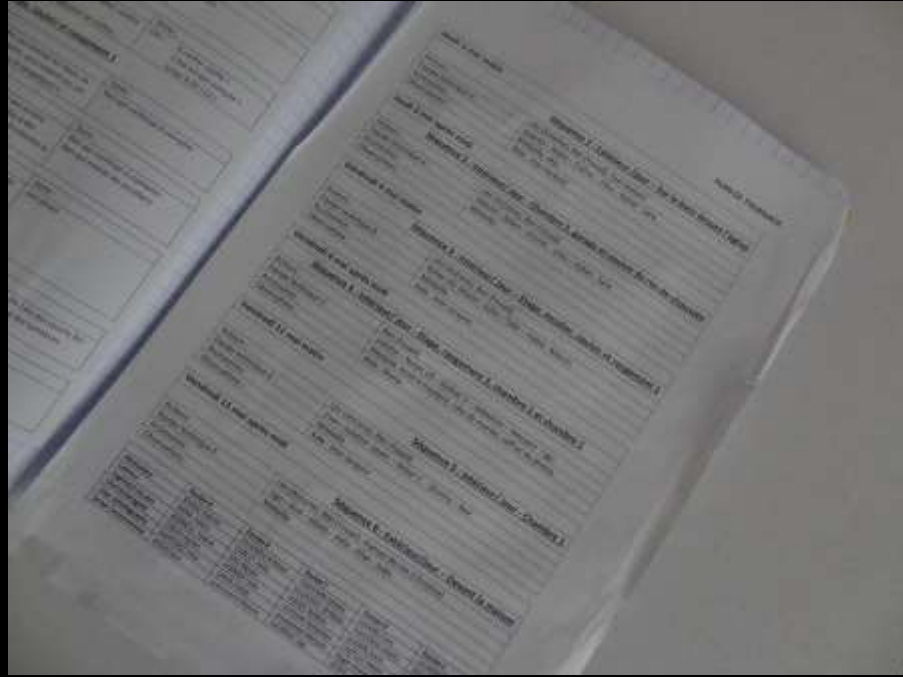
Nous sommes en plein travaux d'écriture de notre film.

Nous avons terminé notre synopsis, notre séquentiel et notre scénario.

Nous avons décidé faire le découpage technique uniquement pour les séquences indispensables à la compréhension de notre histoire.

Les plans de la maison nous ont beaucoup aidés.

Nous n'avons pas prévu de faire à l'avance le découpage technique des autres séquences car nous avons décidé d'essayer des choses au moment du tournage pour mieux faire sentir le lieu.







Document préparatoire au tournage

CE2



DES LIEUX ET DES HISTOIRES

Synopsis
Séquentiel
Plans au sol
Scénario
Découpage technique
Photos
Plan de tournage



SCENARIO

Séquence 1 : Extérieur /jour – Sur le banc devant l'église

Assis sur un banc devant l'église, Ben est tout seul.
Il rêvasse en jouant avec une médaille de championnat.
Ses copains Léo et Tom arrivent.

Léo : Salut Ben. Ça va ?

Ben : ça va ... (Ben a l'air triste)

Léo : C'est quoi ?

Ben : Une médaille ...

Léo : Tu l'as eue où ?

Ben : C'est ma mère qui l'avait gagnée... Mon père me l'a donnée ...

Léo : Moi, dans la maison de mon arrière-grand-mère, y a plein de coupes et de médailles.
Si tu veux, je te les montrerai.

Ben : Ouais ... si tu veux...

Tom : Salut !

Léo : Salut Tom !

Léo : Alors, on se retrouve cet après-midi à 3 heures devant la maison !
Je demanderai les clés à ma mère. Tu sais où c'est ?

Ben : Oui, mais il faut que je demande l'autorisation à mon père...

Séquence 2 : Intérieur/ jour - Chambre 2, garage et couloir du rez-de-chaussée

L'après-midi, dans le noir, Léo ouvre les volets de la maison inhabitée.
Par la fenêtre, il voit Ben qui arrive. Il lui fait signe de la main

Léo : Hé Ho ! Je viens t'ouvrir !

Ben s'approche de la porte d'entrée.

Pendant ce temps, Léo descend l'escalier et ouvre la porte.

Ils vont tous les deux dans le garage et Léo montre à Ben la collection de coupes.

Léo : C'est ma mère qui les a gagnées.

Mais elle les laisse là parce qu'y pas assez de place à la maison.

Ben les regarde sans y prêter trop d'attention. Léo s'en rend compte.

Léo : On fait quoi, tu veux jouer ?

Ben : Ouais...

Léo : A cache-cache ! C'est toi qui compte ! Jusqu'à 60 ! Là !

Ben compte en bas de l'escalier, contre le mur.

Léo monte à l'étage pour se cacher...

Séquence 3 : Intérieur/ jour – Etage, escalier, couloir et rangement 1

A l'étage, Léo, qui connaît les lieux, va directement au fond du couloir puis change d'avis,
revient sur ses pas et vase cacher dans un placard.

Il écarte les habits de son arrière-grand-mère qui sont pendus à des cintres et se glisse
derrière. Il referme la porte du placard de l'intérieur.

Ben monte à son tour les escaliers, regarde autour de lui et part à la recherche de Léo.

Il ouvre très vite toutes les portes des chambres les unes après les autres.

Arrivé dans la pièce où se cache Léo, il tente d'ouvrir le placard mais n'y arrive pas.

Séquence 4 : Intérieur/ jour - Etage, rangement 2, chambre 2 et chambre 1

Dans une petite pièce, Ben découvre une boîte à musique.

Il oublie le jeu et ralentit sa recherche. Il découvre tranquillement la maison silencieuse.

Il regarde tout autour de lui...

Il entre dans le rangement 2 et allume la lumière

Il ouvre la porte de la salle de bain

Il ouvre la porte de la chambre 4 mais la lumière ne fonctionne pas.

Ce n'est pas grave, il a complètement oublié la partie de cache-cache.

Dans la chambre 3, il regarde le carrelage vert sur le sol...

Dans la chambre 2, une robe de mariée est pendue à un cintre.

Il l'effleure de ses doigts.

Dans la chambre 1, un coffret est posé sur un lit.

Il l'ouvre et découvre des photos de mariage.

Ben s'assied et regarde attentivement les photos une à une. Il est captivé.

Dans sa tête, il entend les cloches de l'église qui carillonnent.

Il caresse la médaille de sa mère, on comprend qu'il pense à elle.

Séquence 5 : Intérieur/ jour - Chambre 1

Au bout d'un moment, Léo, impatient, sort de sa cachette.

Il cherche Ben et le découvre, assis sur le lit en train de rêver devant les photos.

Sur le pas de la porte de la chambre, il s'adresse à lui :

Léo : Ben ! Qu'est-ce que tu fais ?

Ben :

Léo : Allez ! Viens ! On y va !

Ben :

Ben tourne enfin la tête vers Léo qui se met en route et descend l'escalier.

Ben le suit, laissant les photos sur le lit.

Séquence 6 : Extérieur/jour – Devant la maison

Ben et Léo sortent de la maison.

A l'extérieur, devant la maison, la maman de Léo les attend.

Ben la reconnaît : il vient de la voir sur les photos de mariage car c'était elle la mariée.

Elle embrasse son fils Léo et fait un pas en direction de Ben qui, déjà, s'en va, toujours avec
sa médaille à la main.

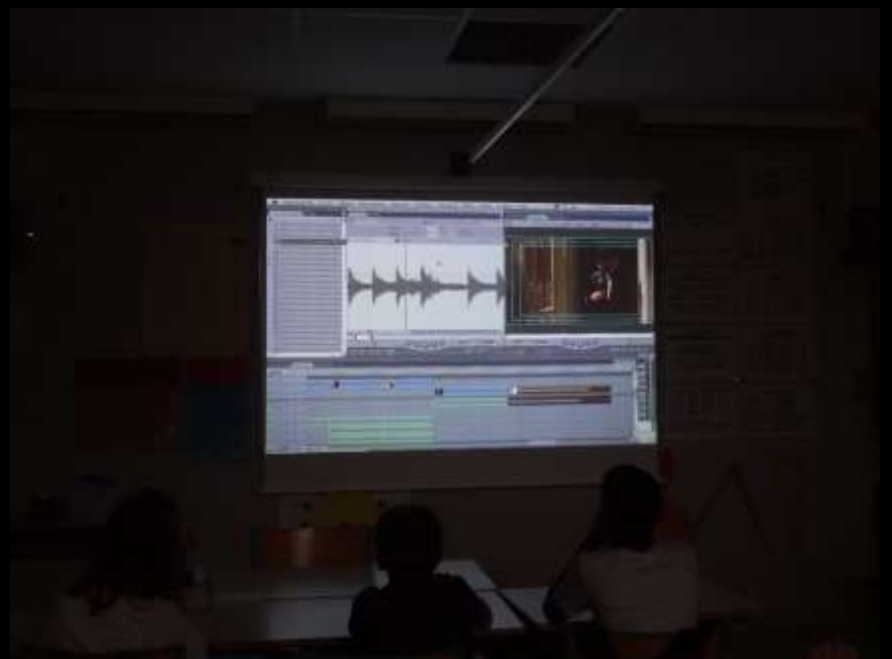
Léo : Ciao Ben !

Maman : Au revoir Ben !

Ben :

Ben leur fait un petit signe de la main et se retourne pour les regarder.

Léo et sa maman se tiennent exactement au même endroit que sur la photo.



Mon meilleur souvenir de réalisation du film :

J'ai choisi le montage car c'est le moment où le film se forme. On modifie et raccorde les plans, on arrange le son, on commence à réaliser le générique et on revoit plusieurs fois le film pour atteindre la perfection. Nolan VB

J'ai adoré le moment où Léo devait surprendre Ben qui regarde les photos du mariage de Christine car il avait pour consigne d'être essoufflé pour avoir cherché Ben dans toute la maison où se déroule le film. J'ai choisi ce moment car c'était amusant je vous explique comment on a réussi à essouffler Léo, on lui a fait monter les escaliers de la maison 5 fois en aller-retour. On a dû faire vite car Léo récupère vite. Evan

J'ai choisi l'écriture parce que s'il n'y a pas d'écriture on ne peut pas tourner le film et s'il n'y a pas le film il n'y a pas de montage et j'aime bien quand chacun donne des idées. Noé

J'ai bien aimé le moment où Fouad tente d'ouvrir le placard où Antoine est caché. J'aime bien parce que Fouad tire fort, comme un âne. Il insiste sur les poignées, impossible de les ouvrir !! Je trouve que c'est rigolo. Kylian

Le moment du film que je préfère, c'est quand Ben caresse sa médaille au début du film et à la fin du film on voit toujours la médaille de Ben. Sébastien

J'ai aimé la précision. Il faut être précis pour réaliser le film, précis dans toutes les scènes, il faut tous donner toutes les idées, ça nous a pris beaucoup de temps... Jason

Le moment que j'ai choisi c'est où j'ai dû me cacher dans le placard. J'ai aimé la sensation d'avoir l'impression d'être tout seul. J'avais peur mais ça m'a plu. Antoine

Mon moment préféré est quand Ben regarde les photos parce qu'il est captivé par les photos du mariage et il sait qu'il n'a pas le droit et parce que ça lui rappelle sa mère. Jules



Rencontres finales :
« A nous le Cinéma ! »

Rencontres finales: « A nous le Cinéma! »

Quatre jours en présence des élèves, des enseignants, des intervenants et des partenaires culturels

- Projection des films de tous les ateliers
- Après chaque projection : échanges avec la salle
- Rencontres inter-ateliers
- Présence des parrains et marraines de l'année
(Pour « Des lieux et des histoires » : Agnès Varda et Guillaume Brach)

Ces rencontres-là avaient eu lieu à la Cinémathèque Française qui hébergeait alors le CCAJ mais ces dernières années, elles se sont déroulées en Ile-de-France, à Lisbonne, à Wiesbaden ...

CINÉMA THÉÂTRE

Le Cinéma,
cent ans
de jeunesse

À NOUS LE CINÉMA !

UNE EXPÉRIENCE INTERNATIONALE
DE CINÉMA À L'ÉCOLE

ALLEMAGNE, ARGENTINE, BELGIQUE, BRÉSIL, BULGARIE,
ESPAGNE, INDE, JAPON, FINLANDE, FRANCE, LITUANIE,
MEXIQUE, PORTUGAL, ROYAUME-UNI.





BG	Играбен Гарата на село Учани. Одре, Кевин и Лео се откриваат на селото Учани, а Одре се притеснива, защото той не отговара на своите откривајќи едно место, кадето се ужива страшно триесетина
FR	HORS JEU Ecole élémentaire François Arago, Bompas, France, 7-8 ans Ben vit seul avec son père. Il garde toujours sur lui une médaille ayant appartenu à sa mère. Quand Léo lui propose de l'emporter dans la maison de son arrière-grand-père, il accepte, surtout pour tromper son ennemi.
ALL	Ausgeschieden Ben lebt alleine mit seinem Vater. Er trägt immer eine Medaille mit sich, die seine Mutter gehörte. Als Leo ihm anbietet, ihn zum Haus seiner Urgroßmutter zu bringen, akzeptiert er, da er sich langweilt.
EN	Offside Ben lives on his own with his dad. He always wears a medal to him that belonged to his mother. When Leo offers to take him to his great-grandfather's house. He goes along, moreover to kill his boredom.
ES	Fuera de juego Ben vive solo con su padre y lleva siempre con él una medalla que perteneció a su madre. Cuando Léo le propone llevarlo a la casa de su bisabuelo, él acepta, sobre todo para distraerse.
JAP	【ノーカウンド】 ベンはお父さんとみたりで暮らしている。彼は、お母さんの持ち物だった・まだ持っている。友達のリョウがひいおじいさんの家に行こうと誘った。友達のためベンはおじいさんについていくことになる。
PT	Fora de jogo Ben mora sozinho com seu pai. Ele guarda sempre consigo uma medalha que pertenceu à sua mãe. Quando Léo propõe levá-lo na casa de sua bisavó, ele aceita, sobre tudo para se distrair.

9h30	Ouverture Bande-annonce des Rencontres 2018
10h	1. Vittoria Primary School, Londres, Angleterre (10-11 ans) Culpeper paradis - film en anglais sous-titré en français. Enseignante / Intervenante : Katie JONES
10h20	2. Escola Carlitos, São Paulo, Brésil (10-11 ans) Le mystère de la ferme - film en portugais sous-titré en français Enseignant : Flavio UNO / Interveniant : Caetano GOTARDO
10h40	3. Ecole élémentaire François Arago, Bompas, France (7-8 ans) Hors Jeu - film en français sous-titré en anglais Enseignant : Christian ASSALIT / Interveniant : Olivier MOULAI
11h	PAUSE
	Primary School, Glasgow, Ecosse (10-11 ans) Hors Jeu - film en français sous-titré en français Enseignante : Kate BURTON / Intervenante : Kate BURTON
	Primary School, Glasgow, Ecosse (15-17 ans)





Des lieux et des histoires

Ateliers 2017-2018



LES TOURNAGES CETTE ANNÉE... SHOOTINGS THIS YEAR

Ce qu'ils disent de cette expérience :
What they say about this experience :



France (Guadeloupe)



Bulgarie



France (Occitanie)



Brazil (São Paulo)

« Ce qui m'a intéressé c'est le tournage en lui-même : on apprend à connaître des gens. »
"What interested me was the filming itself: you learn to get to know other people."



Inde

« Même s'il y a des contraintes, au final c'est une belle expérience et ça peut rapporter de l'estime de soi quand on montre le travail fini. »
"Even if there are constraints, in the end it's a beautiful experience and it can improve your self-esteem when you show the finished work."

« Le CCAJ, c'est un travail incroyable, c'est très spécial d'y participer, et c'est aussi très amusant. »
"The CCAJ is an amazing work, it's very special to be part of it, and also a lot of fun."



Brazil (Rio de Janeiro)

« Maintenant je fais attention au passage d'un plan à un autre, tout le temps. »
"Now I pay attention to the transition from one shot to another, all the time."



Portugal



Projections en région

Le film continue à vivre et est projeté à de multiples occasions:

- A l'Institut Jean Vigo devant public, familles, amis*
- Dans les établissements scolaires*
- En avant programme dans séance du ciné-club de l'Institut Jean Vigo,*
- Lors de séances spéciales Education*

Ces projections sont toujours:

- Un temps de valorisation du travail des élèves*
- Un temps de rencontre avec un public « non averti »*
- Un temps d'explicitation par les élèves des choix de mise en scène qu'ils ont opérés*
- Un temps de communication aux institutionnels*

Ces projections sont aussi l'occasion de projeter les films d'autres ateliers auxquels les élèves ont été sensibles lors des rencontres « A nous le cinéma! »



Lundi 2 juillet à 18h15

Salle Marcel Oms de l'Institut Jean Vigo

Cinémathèque euro-régionale

1 Rue Jean Vielledent, 66000 Perpignan

(Locaux de l'ancien Arsenal, Casa Musicale, près de la place Jean Moulin)

Le parking intérieur vous sera ouvert.

Les élèves du CE2A de l'école François Arago ont le plaisir de vous inviter à la projection du court métrage qu'ils ont réalisé dans le cadre du « Cinéma Cent ans de jeunesse » :

« HORS-JEU »

La projection s'accompagnera d'une présentation par les élèves des travaux cinéma de l'année.

A l'issue de la présentation, un rafraîchissement sera servi dans la cour de l'Institut.

Avec le soutien de l'Ecole primaire François Arago, la Mairie de Bompas, l'APPEAB (Association des Parents d'Elèves de l'Ecole Arago de Bompas), l'Institut Jean Vigo (Cinémathèque euro-régionale de Perpignan), la Cinémathèque Française,

