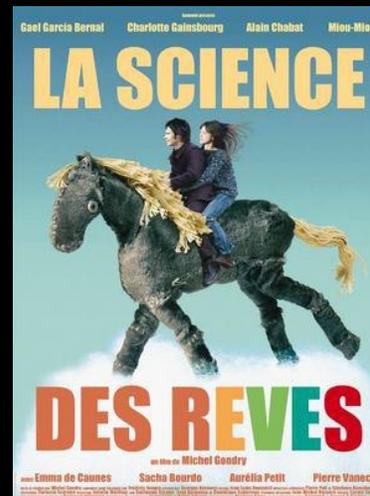


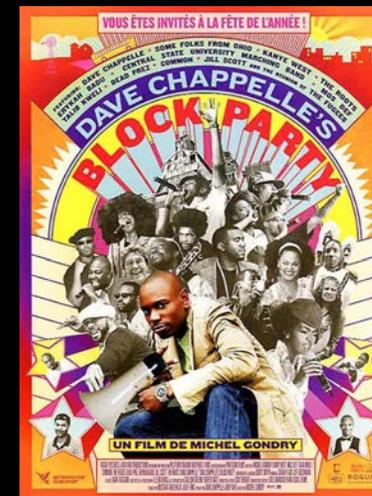
2001



2004



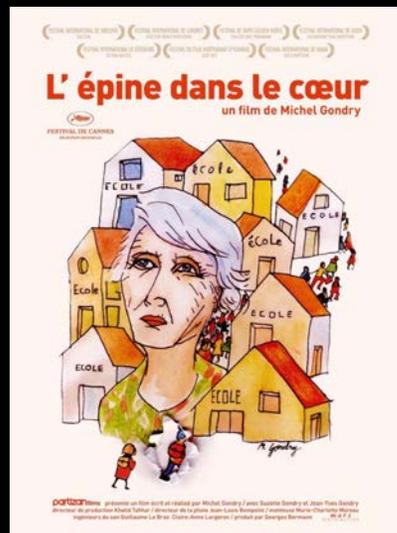
2006



2006



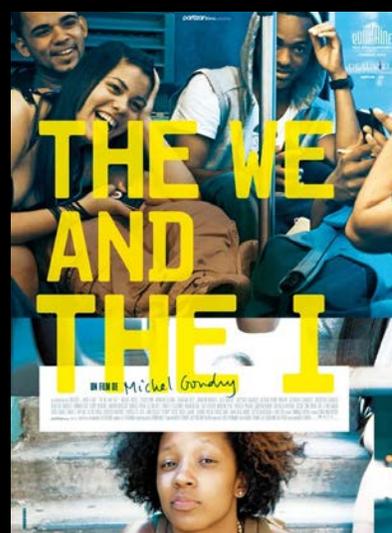
2008



2010



2011



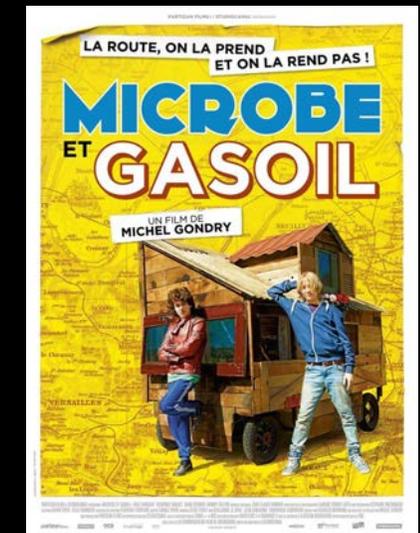
2012



2013



2014



2015

LE LIVRE DES SOLUTIONS

De Michel GONDRY



Pierre Niney et Michel Gondry

PARTIZAN FILMS

Dossier Artistique

LE LIVRE DES SOLUTIONS

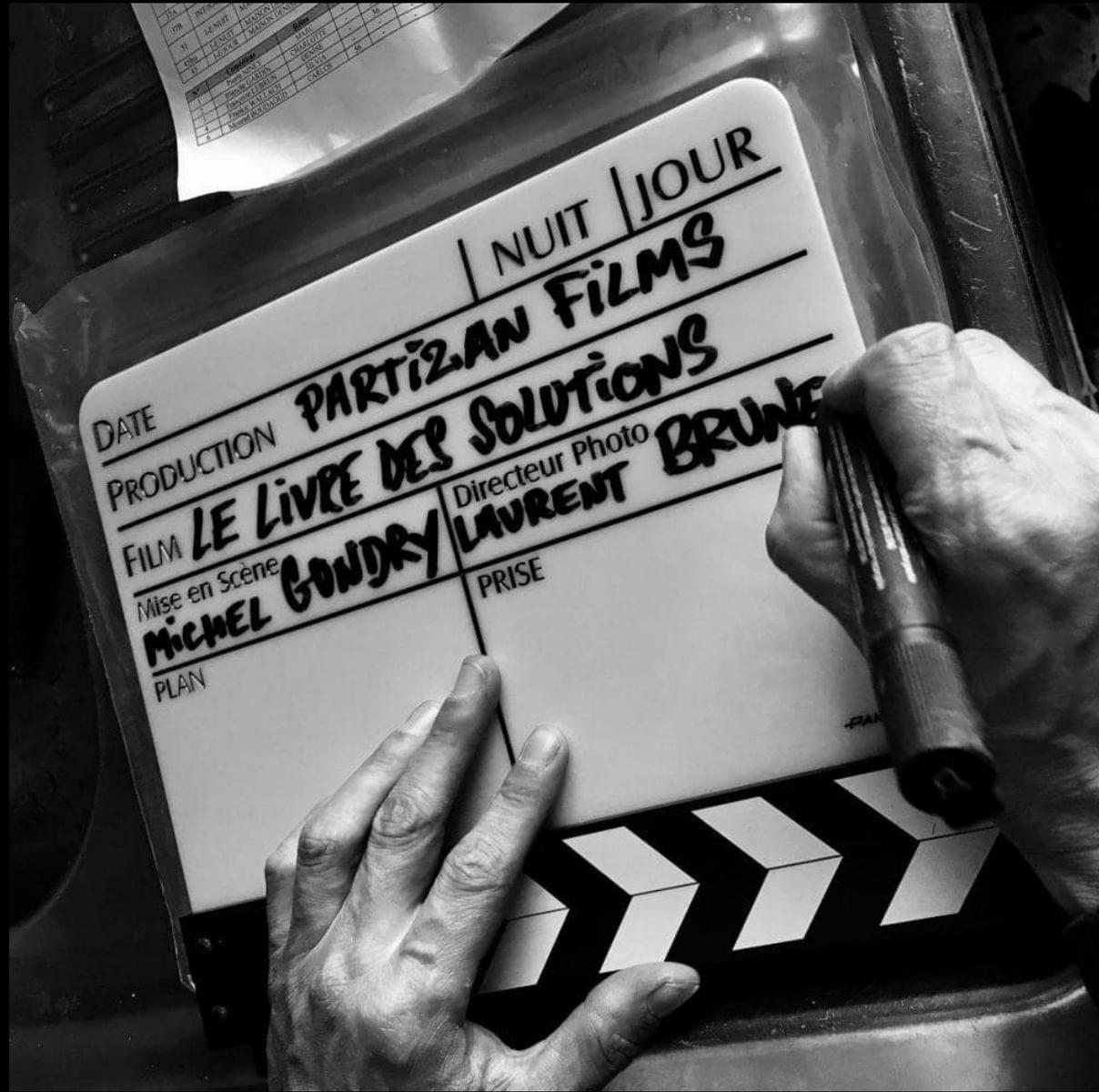
NOTE D'INTENTION DE RÉALISATION

L'idée du *Livre des solutions* trouve son origine dans un épisode autobiographique qui m'a amené dans les Cévennes à la suite du tournage de *L'écume des jours*. Je m'y suis réfugié pour faire le montage et la post-production du film.

Au lieu d'y trouver le calme et la sérénité, j'ai petit à petit perdu pied avec la réalité et je me suis enfoncé dans un puits sans fond où je me suis égaré. Mais paradoxalement, cela a exacerbé mon inspiration sur des dizaines de sujets qui, tous, n'avaient qu'un rapport très éloigné avec le but de mon séjour : finir le film !

J'ai créé un personnage, Marc, qui me ressemble beaucoup, mais qui n'est pas non plus un simple décalque. Il y a beaucoup de situations réelles qui sont décrites, mais d'autres qui sont inventées pour les besoins du récit, mais j'ai toujours voulu que Marc soit présenté dans sa réalité, que son côté sombre, ses outrances, ne soient pas cachés.

Je voudrais que ce film soit tourné dans les Cévennes, autour de Camprieu, Villemagne etc, où se sont déroulés ces événements et dont je suis originaire. C'est très important pour moi, pour retracer cette aventure largement autobiographique. Marc a la conviction qu'il y a autant de talents créatifs dans les Cévennes que dans les grandes villes et d'une certaine manière, ce film va le prouver.













FESTIVAL INTERNATIONAL DE VARSOVIE
SÉLECTION

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LONDRES
SÉLECTION FRENCH REVOLUTIONS

FESTIVAL DE TAIPEI GOLDEN HORSE
FIFA CULTURE PROGRAMME

FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUDN
DOCUMENTARY FILM COMPETITION

FESTIVAL INTERNATIONAL DE GÖTEBORG
SECTION MASTERS

FESTIVAL DU FILM INDÉPENDANT D'ISTANBUL
QUIET VOICE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MIAMI
DOC COMPETITION

L'épine dans le cœur

un film de Michel Gondry

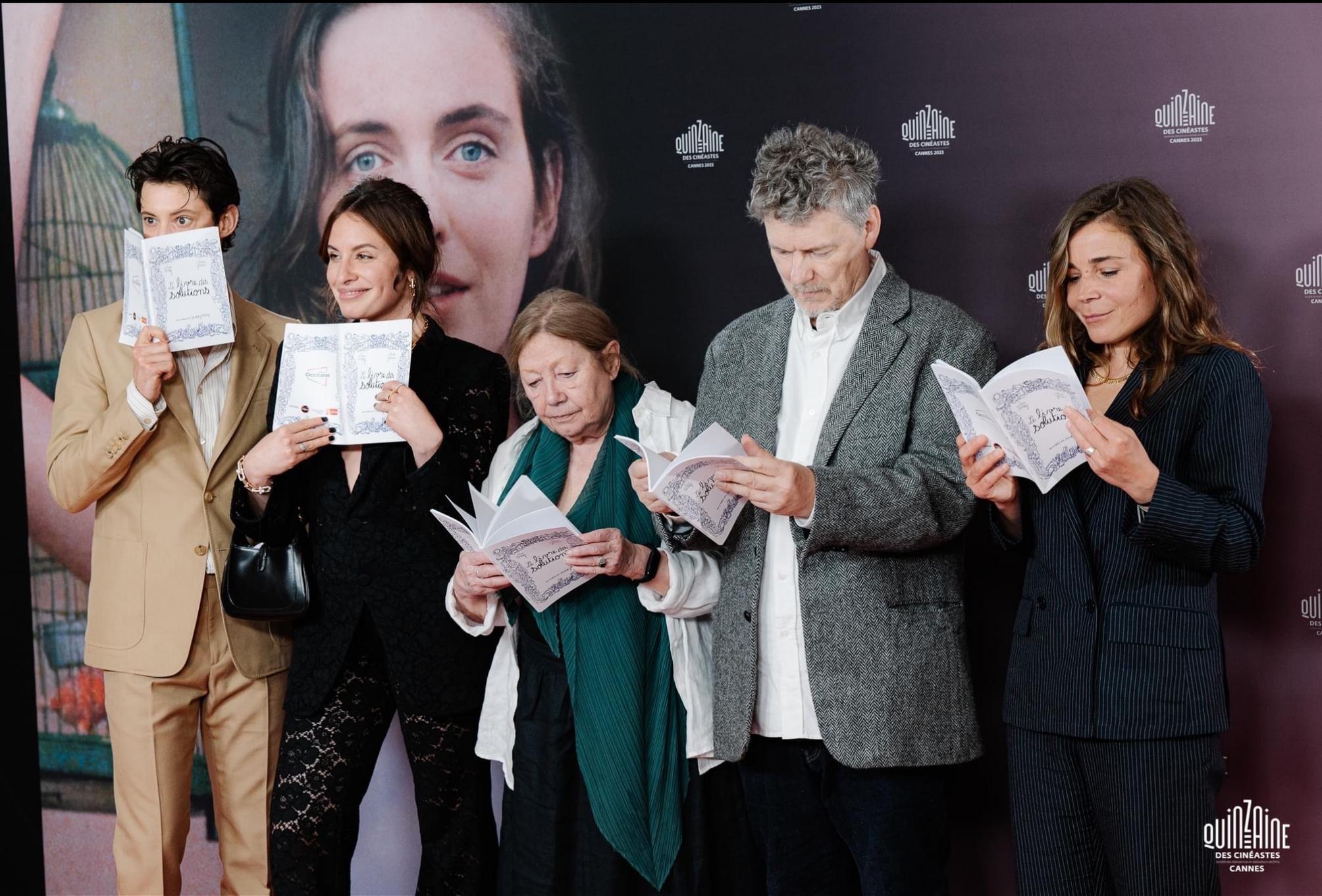


FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE



partizanfilms présente un film écrit et réalisé par Michel Gondry / avec Suzette Gondry et Jean-Yves Gondry
directeur de production Khalid Tahhar / directeur de la photo Jean-Louis Bompoin / monteuse Marie-Charlotte Moreau
ingénieurs du son Guillaume Le Bras Claire-Anne Largeron / produit par Georges Bermann

M d Y S
DISTRIBUTION



QUINZAINE
DES CINÉASTES
CANNES 2023

Le Livre des Dédicaces



QUINZAINÉ
DES CINÉASTES
CANNES 2024

QUINZAINÉ
DES CINÉASTES
CANNES



Montpellier, 7 février 2024. Rencontres de l'éducation artistique aux images
Une journée avec Florence Mialhe

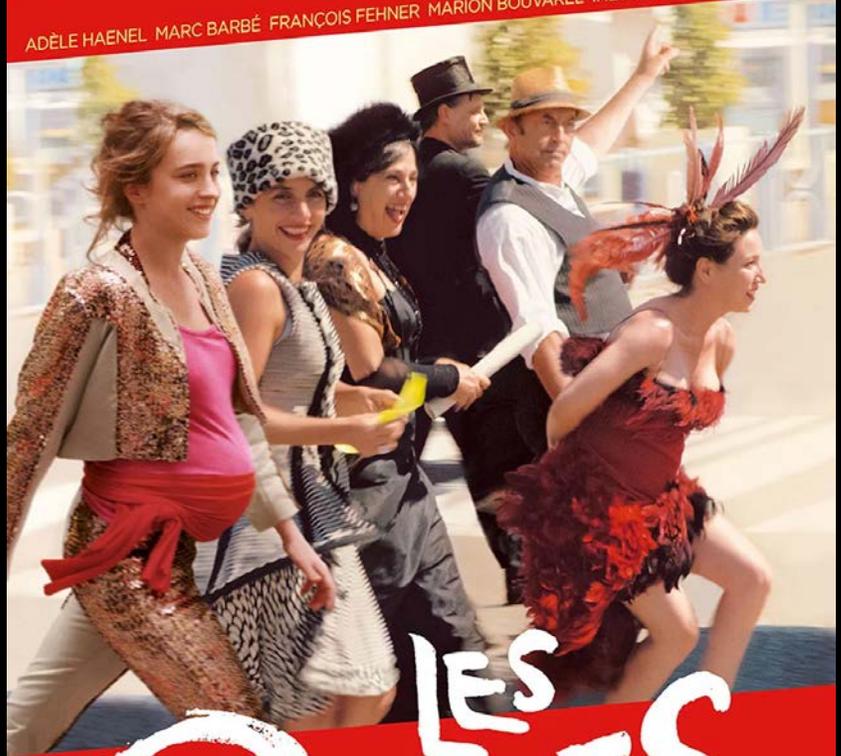
Lectures par Marion Bouvarel, musiques de Philippe Cataix

1. Note d'intention de *La Traversée* de Florence Mialhe
2. Note sur l'écriture de *La Traversée* par Marie Desplechin
3. *La Pipe à bulles* par Pierre Coran
4. *Bienvenue au cirque* par Carl Norac
5. *Ma vie de funambule* par Carl Norac
6. Note d'intention *Les Ogres* de Léa Fehner
- 7, 8, 9, 10. *Poèmes sur un fil*, 4 textes : *Ceux qui*, *Le Voyage*,
Une chanson, *Le Filambule*
11. Texte de Mireille Glodek-Mialhe





PHILIPPE LIÉGEAIS PRÉSENTE
ADÈLE HAENEL MARC BARBÉ FRANÇOIS FEHNER MARION BOUVAREL INÈS FEHNER LOLA DUEÑAS



LES OGRES

UN FILM DE LÉA FEHNER

PHILIPPE LIÉGEAIS PRÉSENTE LES OGRES UN FILM DE LÉA FEHNER AVEC ADÈLE HAENEL MARC BARBÉ FRANÇOIS FEHNER MARION BOUVAREL INÈS FEHNER LOLA DUEÑAS
DÉVELOPÉ PAR PHILIPPE LIÉGEAIS ET LÉA FEHNER SCÉNARIO DE LÉA FEHNER ET PHILIPPE LIÉGEAIS RÉALISÉ PAR LÉA FEHNER
MONTAGE : PHILIPPE LIÉGEAIS
MUSIQUE : PHILIPPE LIÉGEAIS
COSTUMES : PHILIPPE LIÉGEAIS
COIFFURES : PHILIPPE LIÉGEAIS
MAQUILLAGE : PHILIPPE LIÉGEAIS
PRODUCTION : PHILIPPE LIÉGEAIS
DISTRIBUTION : PHILIPPE LIÉGEAIS
© 2014 PHILIPPE LIÉGEAIS
TOUTES LES DROITS RÉSERVÉS

BANDE ORIGINALE

LES OGRES

UN FILM DE LÉA FEHNER



Réalisé en
Occitanie



Photo du tournage du film *Les Ogres* de Léa Fehner par Cécile Mella



Photo du tournage du film *Les Ogres* de Léa Fehner par Cécile Mella



Photos du tournage du film *Les Ogres* de Léa Fehner par Cécile Mella



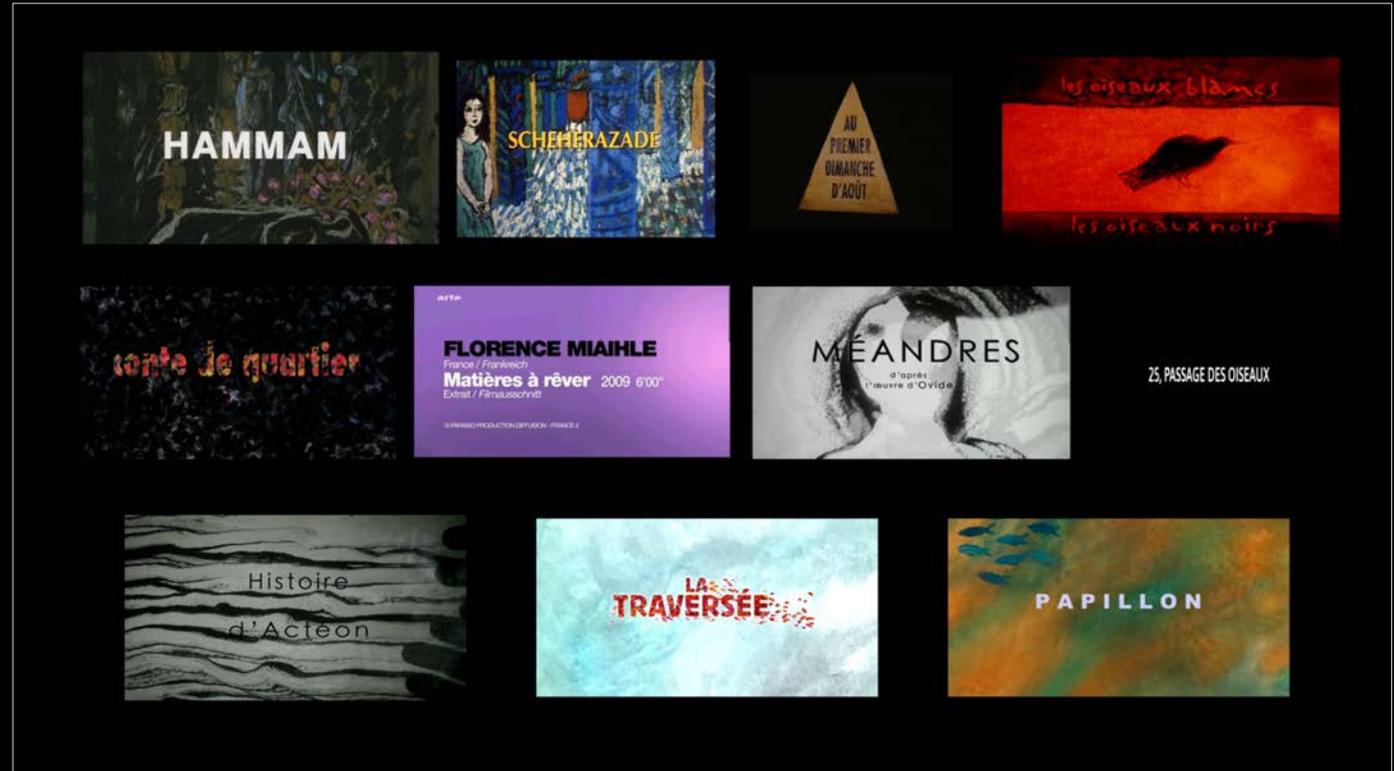
Photo du tournage du film *Les Ogres* de Léa Fehner par Cécile Mella

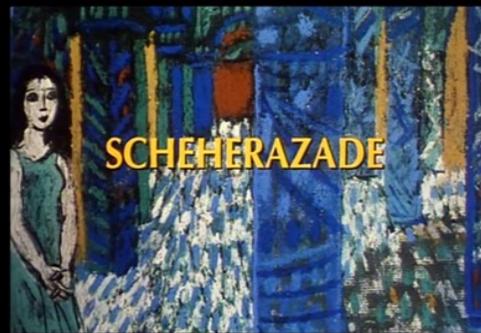




Lectures par Marion Bouvarel, musiques de Philippe Cataix

1. Note d'intention de *La Traversée* de Florence Mialhe
2. Note sur l'écriture de *La Traversée* par Marie Desplechin
3. *La Pipe à bulles* par Pierre Coran
4. *Bienvenue au cirque* par Carl Norac
5. *Ma vie de funambule* par Carl Norac
6. Note d'intention *Les Ogres* de Léa Fehner
- 7, 8, 9, 10. *Poèmes sur un fil*, 4 textes : *Ceux qui*, *Le Voyage*, *Une chanson*, *Le Filambule*
11. Texte de Mireille Glodek-Mialhe





25, PASSAGE DES OISEAUX







Extraits de *La Traversée* de Florence Mialhe



DS-2-1-01

Lectures par Marion Bouvarel, musiques de Philippe Cataix

1. Note d'intention de *La Traversée* de Florence Mialhe
2. Note sur l'écriture de *La Traversée* par Marie Desplechin
3. *La Pipe à bulles* par Pierre Coran
4. *Bienvenue au cirque* par Carl Norac
5. *Ma vie de funambule* par Carl Norac
6. Note d'intention *Les Ogres* de Léa Fehner
- 7, 8, 9, 10. *Poèmes sur un fil*, 4 textes : *Ceux qui*, *Le Voyage*,
Une chanson, *Le Filambule*
11. Texte de Mireille Glodek-Mialhe



خييط شعر

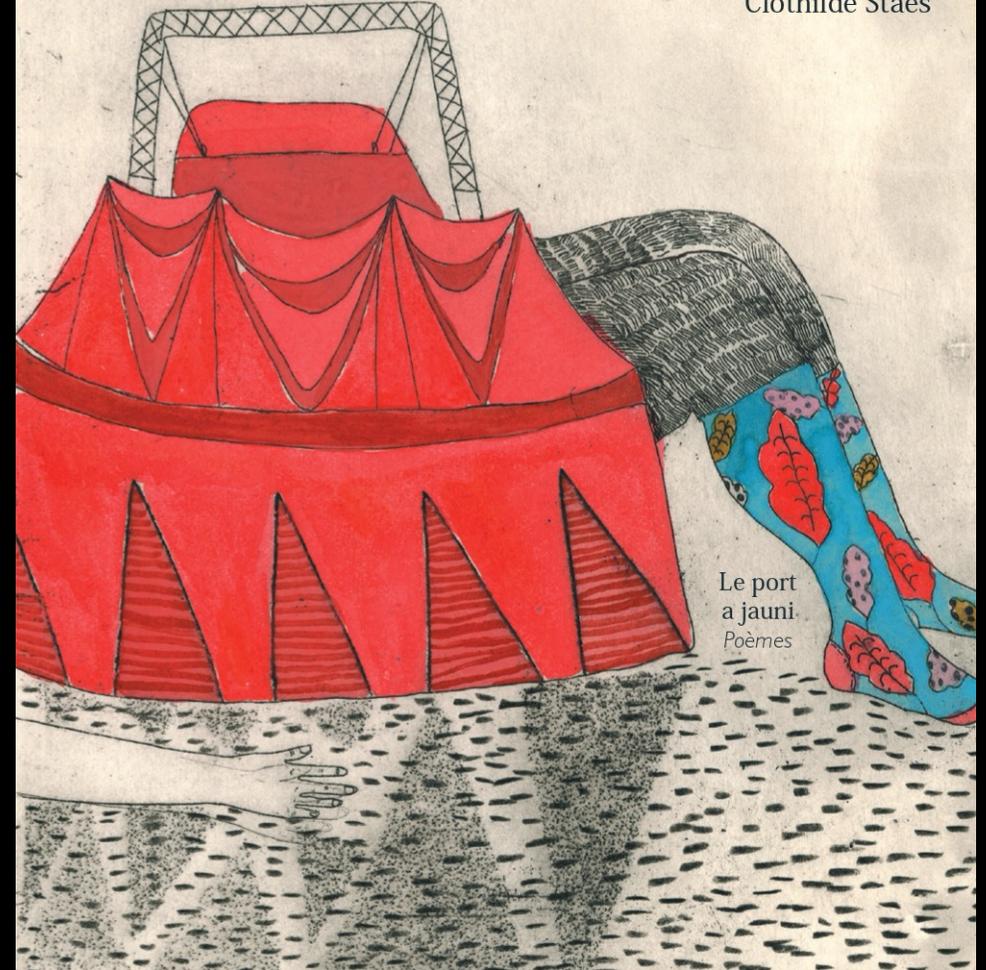
جيرالدين إريديا
كلوتيلد ستاس



دار
الميناء
الأصفر

POÈMES SUR UN FIL

Géraldine Hérédia
Clothilde Staës



Le port
a jauni.
Poèmes

كُلُّ هَذَا Ceux qui

ذاك يَكْنُسُ الحَلَبَةَ قبل بدء العرض
وأخر يُطْفِئُ الأنوار
تلك تتمايل على وقع نفس عميق
كأنها معلقة بخيط عنكبوت
وأخر يستلُّ ضحكنا من عمق آلامه
ذاك الصغير يغفو
قبل نهاية العرض
وأولئك يجسسون أنفاسهم
ثم يصفقون بحرارة
تلك تُنسينا
صعوبة وخطورة
ما تفعله هناك في أعلى الخيمة
وأخرى ترقص بعصي النار
فتوقظ فينا حلاوة الروح
كُلُّ هؤلاء سنذكرهم طويلاً
ثم من حين لحين
كل هذا يصعقنا كلياً
من شدة جماله!

Celui qui balaie la piste avant le spectacle
celui qui éteint les lumières
celle qui comme accrochée à un fil d'araignée
se contorsionne au rythme profond d'un souffle
celui qui nous fait rire de sa sombre peine
celui qui tout petit s'endort
avant la fin du spectacle
ceux qui retiennent leur souffle
puis applaudissent très fort
celle qui nous fait oublier
que c'est très difficile et très dangereux
ce qu'elle fait tout en haut du chapiteau
celle qui réveille en nous une ancienne joie
en dansant avec des bâtons de feu
ceux auxquels on repensera longtemps
puis quelques fois
c'est tellement beau tout ça
qu'on en reste tout étourdi !





الترحال Le voyage

أنتم ممّن لا يصلون إلى منزل
يحطون فيه الرحال
ممّن يعاودون الترحال
على طول خيوط الماء، على طول خيوط الزمن
تسكنون غبار الطرقات
لكم، الريح في حقول القمح
لكم، أوائل غصينات زنبق الوادي
لكم، خيوط الفجر
في المدن الغافية
تجدون على أجناب خيولكم
بالمداعبة والأسرار
وأحلامكم المتجدّدة بالبعيد
تشابك عند المساء في المقطورات
أناشيد وأقاصيص وضحكات.

Vous êtes de ceux qui jamais n'arrivent
nulle maison où poser les malles
le voyage toujours recommencé
au fil de l'eau, au fil des jours
vous habitez la poussière du chemin
à vous, le vent dans les champs de blé
à vous, les premiers brins de muguet
à vous, les départs à l'aube
dans les villes endormies
les flancs de vos chevaux
reçoivent caresses et secrets
et vos rêves d'ailleurs sans cesse renouvelés
le soir dans les caravanes
sont chants, récits et rires entremêlés.

أغنية Une chanson

تغني المرأة المسنة بالثوب الأسود
وعيونها نصف مغمضة
غناؤها عابرٌ للعصور
يُحر فينا بعيداً.

تغني
لساكني التلة المقابلة
صوتها المبحوح دربٌ محجّر
بين السهول
صوتها بلسم،
سحر، دواءً
أغنيتها تحكي عن حياتنا،
عمّن أحببنا،
تحكي عن حشراتنا،
عن أسفارنا
تنطق أيضاً بالهواجس الخفية
والقشعريرة
وتروي بعد أن هذا حال الجميع،
في كل مكان
أننا دوماً ندرك متأخرين
فرصنا الضائعة.

Les yeux mi-clos
la vieille dame à la robe noire chante
un chant qui traverse les âges
qui nous mène vers le large.
Elle chante pour ceux
qui habitent les collines d'en face
sa voix rauque est un chemin caillouteux
qui traverse les plaines
sa voix est un baume,
une magie, une médecine
sa chanson parle de nos vies,
de ceux qu'on a aimés,
elle parle de nos regrets,
de nos départs
elle dit aussi les sourdes angoisses
et les grands frissons
elle dit encore que c'est comme ça partout,
pour tout le monde
que c'est toujours après qu'on sait
qu'on a laissé filer la chance.



خيطة خُطى Le filambule

نظري Mon regard
يحملك te porte
نظري mon regard
صلاة une prière
خيطة مشدود un fil tendu
بينك entre toi
وبيننا et nous
نحنُ الجالسون هنا assis là
نراك à te regarder
تجازف risquer
بخطاك tes pas
على هذا الخيط المشدود sur ce fil tendu.
نظرك Ton regard
يحملك te porte
نظرك ton regard
أنفاسٍ un souffle
وها أنت pour
شيئاً فشيئاً à tout petits pas
بذراعين متأرجحتين les bras en balancier
متأنياً à la lenteur
كقط مسنّ d'un vieux chat
تعبرُ traverser
الحلبة la piste
والزمن. et le temps.





MIALHE

