

RAPPORT 2023 D'ACTIVITÉS



mai 2024

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

une publication de l'association nationale
L'Archipel des lucioles

4, rue Doudeauville 75 018 Paris
09 72 21 77 27
www.archipel-lucioles.fr

Sauf mention particulière, toute reproduction partielle ou
totale des informations diffusées dans cette publication de
L'Archipel des lucioles est autorisée sous réserve d'indication
de la source.

Copyright © 2024

Directeur de la publication
Laurent Cantet

Président de l'association L'Archipel des lucioles

Conception graphique
Christina Perez

Avec le soutien de



01

INTRODUCTION

missions de l'association
p. 8

vie associative
p. 9

**représentations professionnelles de
l'archipel des lucioles**
p. 10

l'équipe
p. 11

02

COORDINATION NATIONALE ET ANIMATION DE RÉSEAU

**en temps scolaire et
hors temps scolaire**
p. 14

les rencontres nationales, participation aux comités de pilotage organisés dans les départements et les régions, bilans et évaluation des dispositifs.

en temps scolaire
p. 22

réunions de coordination : les après-midi des dispositifs et serveur discord, programmation et commandes de la documentation pédagogique, comités nationaux de choix de films.

**en hors temps
scolaire**
p. 28

réunions de coordination passeurs d'images, commission projections en plein air, l'opération nationale des cinés, la vie !

**les projets innovants
pour les réseaux**
p. 36

deux kits pour changer les regards , projet "cours, saute, filme, regarde !", autour des séries.

03

ÉDITION, RESSOURCES, COMMUNICATION

maternelle au cinéma
p. 52

les ressources pédagogiques, les cartes élèves, des outils pour accompagner la mise en oeuvre du dispositif, extension de la plateforme NANOUK à *Maternelle au cinéma*.

école et cinéma
p. 59

les cahiers de notes sur..., le cahier du jeune spectateur : "mon cahier école et cinéma", la plateforme pédagogique NANOUK, ressources pédagogiques scolaires.

**communication, information en
temps scolaire et hors temps scolaire**
p. 64

plateforme espace collaboratif, lettres d'informations au réseau, animation des réseaux sociaux, revue de presse 2023, tribune.

04

ANNEXES

p. 70

01

introduction

Missions de l'association

L'Archipel des lucioles est une association qui s'est donnée, lors de sa création en 2018, l'objectif de fédérer et de coordonner le réseau national des acteurs de l'éducation aux images et de la diffusion culturelle et d'être un lieu de ressources et d'échanges.

L'Archipel des lucioles rassemble depuis 2022 quatre dispositifs nationaux d'éducation aux images et au cinéma, dont trois dispositifs en temps scolaire et un hors temps scolaire.

En temps scolaire, *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma*, *Collège au cinéma* permettent respectivement aux élèves de l'école maternelle, de l'école élémentaire et du collège de découvrir le cinéma en salles par le biais d'un travail approfondi en classe. Hors temps scolaire, le dispositif national *Passeurs d'images* a pour mission de développer des actions d'éducation aux images et à la citoyenneté et de diffusion culturelle en direction des personnes les plus éloignées de la culture, notamment les jeunes. L'Archipel des lucioles coordonne également l'opération *Des Cinés, la Vie !* en direction des jeunes de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ).

Centre de ressources et de mise en réseau, l'association L'Archipel des lucioles anime un réseau de 240 coordinations réparties sur l'ensemble du territoire métropolitain et ultra-marin (salles de cinéma, coordinateur-rices éducation nationale, associations culturelles, fédérations d'éducation populaire, etc.), dans un souci d'équité territoriale.

L'association conduit une action de plaidoyer afin de sensibiliser les décideurs politiques aux enjeux et aux impacts des dispositifs d'éducation aux images. Elle s'attache aussi à sensibiliser et à mobiliser le grand public à l'intérêt que recouvre ce type d'actions.

Tout en étant attentifs à préserver la singularité et la richesse de chaque dispositif, l'objectif est aussi de favoriser les synergies entre les actions développées sur les temps

scolaires, périscolaires et hors temps scolaires et de démultiplier les pratiques artistiques en lien avec la découverte des œuvres.

Centre de ressources

L'Archipel des lucioles répond aux sollicitations des membres de son réseau qui s'interrogent sur la faisabilité des projets qu'ils souhaitent développer ou qui rencontrent des difficultés dans la mise en œuvre de leurs actions ;

→ Elle anime la [plateforme](#) où sont notamment mis à disposition des outils pratiques et méthodologiques ainsi que des projets conduits par les membres de son réseau ainsi que la plateforme pédagogique [NANOUK](#) qui accompagne les dispositifs *École et cinéma* et prochainement *Maternelle au cinéma* ;

→ Elle assure une veille sur l'éducation aux images en diffusant une newsletter à plus de 2 000 abonné-es et mène une mission d'évaluation et de reporting en produisant les bilans annuels des dispositifs qu'elle coordonne ;

→ Elle favorise les expérimentations en soutenant chaque année des projets pilotes inter-régionaux ayant vocation à être essaimés sur l'ensemble du territoire.

Mise en réseau

→ Elle organise chaque année les Rencontres nationales du réseau afin de mutualiser et d'optimiser les projets et actions aux bénéfices des publics cibles, et propose des séminaires de travail afin de produire des contenus autour de l'éducation aux images ;

→ Elle conçoit des modules de sensibilisation et de formation aux images à destination des membres de son réseau et œuvre à la mutualisation et à l'optimisation des bonnes pratiques de l'éducation aux images au niveau européen en développant des partenariats avec des structures concourant au même objectif.

→ Elle participe aux instances de pilotage nationales et locales des dispositifs d'éducation aux images et contribue ainsi à une réflexion permanente dans son domaine d'intervention.

Vie associative

37
adhérent-es

ACAP, ACRIF, AcrirA, AFCAE, L'Agence du court métrage, ALCA Nouvelle Aquitaine, Association Ciné Passion, Association Clair Obscur, AVM : Maroni/Atelier video, Brive Média Culture, CADICE Ciné Woulé, Cannes Cinéma, Centre Image, CICLIC, CINEBUS, CINEKOUR, Cinéma Le Rex, Cinéma Public Val-de-Marne, Cinémas 93, Cinémas Indépendants Parisiens, Enfances au Cinéma, FNCF, Ligue de l'enseignement MOSELLE 57, FRMJC Nouvelle Aquitaine, FRMJC Bourgogne Franche Comté, Hors Cadre, Institut de l'image, La Cinémathèque française, La Trame, Laurent Cantet, Le Bal, Le Forum des images, Le RECIT, Les Yeux Verts, Lieux Fictifs, Média-Tarn, Normandie Images, Premiers plans, Sauve qui peut le court métrage, STUDIO ANIMATIONS, Télé Centre Bernon, UFFEJ Bretagne.

14
membres
du CA

Structures et réseaux nationaux dédiés à l'éducation aux cinémas et aux images | Amélie Chatellier (L'Agence du court métrage), Laurent Coët (AFCAE), Aurélie Delage (FNCF), Gabrielle Sébire (La Cinémathèque française).

Coordinations des dispositifs d'éducation aux images et des relais « Des Cinés, la Vie ! » | Jennifer Boine (Ciné-Passion en Périgord), Laurence Dabosville (UFFEJ Bretagne), Stéphanie Dalfeur (Le RECIT), Denis Darroy (Normandie Images), Aurélie Ferrier (Cannes Cinéma), Bertrand Rouchit (Sauve qui peut le court métrage).

Personnes qualifiées | Caroline Caccavale, Amaury Piotin, Mathieu Rasoli, Laurent Cantet.

4
membres
du Bureau

Laurent Cantet
Président
Stéphanie Dalfeur
Vice-présidente
Aurélie Ferrier
Trésorière
Laurence Dabosville
Secrétaire

4
réunions de
Bureau

3 février 2023
28 août 2023
18 octobre 2023
6 décembre 2023

1
AGE

14 juin 2023

4
réunions de
CA

3 février 2023
12 mai 2023
27 juin 2023
7 décembre 2023

1
Assemblée
générale

14 juin 2023

Représentations professionnelles de L'Archipel des lucioles

Membres du CA de

- L'Agence du court métrage
- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
- Collectif 50/50

Adhérente à

- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
- L'Agence du court métrage

Membre des commissions

- AFCAE jeune public
- Commission éducation à l'image de la FNCF
- Commission nationale Ma classe au cinéma
- 3 Commissions de choix de films pilotées par le CNC (*Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma*).

Partenaires institutionnels

- Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
- Ministère de la Culture
- Ministère de la Justice
- Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)
- Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse

Partenaires de travail

- Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC)
- Association Française du Cinéma d'Animation (AFCA)
- Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)
- L'Agence du court métrage
- Alister
- Association nationale des cinémas itinérants (ANCI)

- Archives nationales
- ARTE
- Bibliothèque nationale de France (BNF)
- CANNESÉRIES
- Centre Simone de Beauvoir
- Centre national des arts plastiques (CNAP)
- CNC Patrimoine
- Collectif 50/50
- Culture Relax
- DRAC Bourgogne-Franche-Comté
- DRAC Grand-Est
- DRAC Île-de-France
- DRAC Nouvelle-Aquitaine
- ECEDI
- Elodie Cavel (graphiste)
- Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)
- Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF)
- Fondation Jérôme Seydoux Pathé
- Forum des images
- Fédération Sportive et Culturelle de France (FSCF)
- Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)
- Images en bibliothèques
- Institut national du sport (INSEP)
- La Fémis
- La Quinzaine en actions / La Quinzaine des cinéastes
- Le BAL
- Les Fiches du cinéma
- Maison du geste et de l'image (MGI)
- Martin Colo (relecteur)
- Opixido
- Pass Culture
- Retour d'image
- SCARE
- Université Sorbonne Nouvelle - Master Cinéma et Audiovisuel Parcours Didactique de l'image

L'équipe

13 ETP

3 apprenti-es et 2 stagiaires

dont 7 référent-es de région 3 apprenti-es et

Charlotte Carbo

Assistante d'éducation aux images
Référente Bretagne

Olivier Demay

Chargé d'éducation aux images
Référent Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Occitanie et Pays de la Loire

Carol Desmurs

Chargée d'éducation aux images
Référente Bourgogne-Franche-Comté

Emilie Drapeau

Assistante des programmes d'éducation aux images (apprentissage)

Patrick Facchinetti

Délégué général

Nando Gizzi

Chargé d'éducation aux images
Référent Île-de-France

Guillaume Grabowski

Chargé des projets web

Delphine Lizot

Coordnatrice nationale

Eva Morand

Chargée d'éducation aux images
Référente Centre-Val de Loire, Hauts-de-France et Nouvelle-Aquitaine

Lucile Nommay

Stagiaire

Christina Perez

Responsable communication

Hélène Philippi

Responsable des affaires budgétaires et du mécénat

Hugo Pinel

Chargé de communication

Hulya Dogan

Assistante des programmes d'éducation aux images (apprentissage)

Paola Reyna Tascon

Assistante des programmes d'éducation aux images (stagiaire)

Galaad Roselet

Assistant administratif et budgétaire (stagiaire puis apprenti)

Nadège Roulet

Chargée d'éducation aux images
Référente Grand Est, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse

Lydie Sélébran

Chargée des publics prioritaires
Référente Auvergne-Rhône-Alpes et Normandie

3 formations

→ Formation obligatoire en santé sécurité et conditions de travail (juin 2023)
1 salariée - 35h

→ Piloter une équipe opérationnelle (juin 2023)
2 salariées - 21h

→ Élaborer et suivre le budget d'une action sur Excel (septembre 2023)
2 salariés - 10,5h

02

coordination nationale et animation de réseau



En temps
scolaire et hors
temps scolaire

Les Rencontres nationales

Les Rencontres nationales sont le rendez-vous professionnel de l'année pour les coordinateur·rices des dispositifs scolaires (*Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma*) et du dispositif *Passeurs d'images*. Elles offrent des temps de formation et de réflexion à un réseau de professionnel·les : conférences, projections de films, tables rondes, *masterclass*, ateliers d'échanges et de pratique, etc. Elles sont aussi un moment de rencontre avec les partenaires institutionnels.

Les Rencontres nationales sont organisées en partenariat avec les coordinations départementales qui accueillent l'équipe nationale et tous les participant·es dans leurs villes et si possible dans les locaux de leurs structures.

Ces journées intensives de formation comportent également des respirations culturelles et festives, comme les projections de films en avant-première, des repas conviviaux et des soirées exceptionnelles.

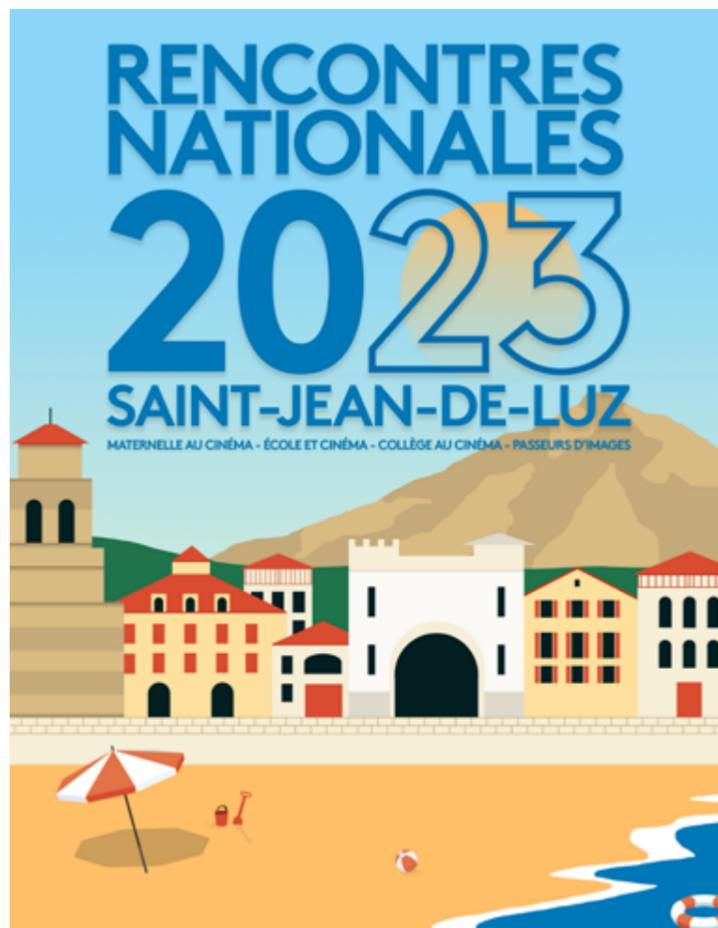
En 2023, elles se sont déroulées à Saint-Jean-de-Luz dans les Pyrénées-Atlantiques, au Centre culturel Peyuco Duhart et au cinéma Le Sélect, du 14 au 16 novembre. L'après-midi du 15 novembre s'est déroulé à la Cinémathèque basque, à Saint-Sébastien (Espagne).

Ces trois jours de formation et d'échanges s'adressaient en premier lieu aux coordinations territoriales qui portent les dispositifs sur le terrain, ainsi qu'aux représentant·es des collectivités territoriales, partenaires de ces actions.

Ces journées professionnelles étaient organisées par l'association nationale L'Archipel des lucioles, en partenariat avec le cinéma Le Sélect, le cinéma L'Atalante, Cinévasion, l'Alca, les Yeux verts, la FRMJC Nouvelle-Aquitaine et La Cinémathèque basque. Elles ont reçu le soutien des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, du CNC et de l'ANCT, de la Ville de Saint-Jean-de-Luz, du Département des Pyrénées-Atlantiques et de la Communauté d'Agglomération Pays basque.

Cette année, nous avons continué d'explorer les catalogues et les difficultés de programmation. Nous avons mis à l'honneur le cinéma documentaire le temps d'un après-midi et d'une soirée de projections en présence des réalisateurs et, pour la première fois, nous nous sommes penchés sur la place des jeux vidéo dans l'éducation aux images. Nous avons également eu la chance d'aller en Espagne pour visiter Tabakalera, haut lieu culturel du Pays basque sud.

Les Rencontres nationales ont mobilisé moins de coordinateurs Éducation nationale en 2023. Deux raisons peuvent l'expliquer : le nouveau modèle économique qui impliquait une participation financière (75 euros) et l'absence du courrier officiel de la DGESCO.



fréquentations

2023

200 participant·es

65 coordinateur·trices temps scolaire Cinéma

42 coordinateur·trices temps scolaire Éducation nationale

3 conseiller·es Conseil départemental

17 coordinateur·trices *Passeurs d'images*

19 étudiant·es 2 accompagnatrices

25 partenaires institutionnels, partenaires des Rencontres nationales 6 CNC, 13 partenaires locaux, 1 FNCF, 1 ANCT, 1 Dgesco, 1 ministère de la Culture, 3 L'Agence du court métrage

6 professionnel·les et/ou bénévoles de l'éducation aux images locaux

→ 8 ateliers de pratique
→ 22 intervenant·es
→ 5 films programmés dont 2 avant-premières

Instagram
→ 101 story publiées
→ 10 posts
→ 4 282 vues

Youtube et site internet
→ 1 page internet complète
→ 10 vidéos publiées
→ 1 254 vues

2022

Clermont-Ferrand

- 220 participant·es
- 80 coordinateur·trices temps scolaire Cinéma
- 67 coordinateur·trices temps scolaire Éducation nationale
- 16 coordinateur·trices *Passeurs d'images*
- 5 étudiant·es du master Cinéma et Audiovisuel et du parcours Didactique de l'image ont participé aux Rencontres nationales (ateliers et médiation d'une exposition).
- 2 classes de collège des quartiers Nord de Clermont-Ferrand ont vu *Jeune Juliette* en salle de cinéma et rencontré l'actrice du film Alexane Jamieson.
- 24 services civiques

coordonnés par Unis-Cité ont participé bénévolement à l'accueil des participant·es et des intervenant·es. En contrepartie ils ont pu suivre des séances de cinéma, des conférences et des ateliers.

Participation aux comités de pilotage organisés dans les départements et les régions

L'équipe de L'Archipel des lucioles (6 référent-es régionaux-ales et 1 coordinatrice nationale) assure une fonction d'accompagnement personnalisé, pour aider ou suppléer des acteur-rices sur le terrain qui font face à des problématiques fortes ou des besoins ponctuels.

Les comités de pilotage sont des instances de concertation partenariale fondamentales pour organiser et structurer les dispositifs à l'échelle de chaque territoire. Pour préparer ces réunions, les référent-es régionaux-ales et la coordinatrice nationale sont attentif-ves aux problématiques rencontrées par les coordinateur-ices. Concernant le temps scolaire, il peut s'agir des questions liées à :

- l'évolution de la politique tarifaire,
- la prise en main de la plateforme d'inscription ADAGE,
- l'utilisation de la part collective du pass Culture,
- la difficulté de réception de films programmés,
- la question du maintien des actions de formation,
- le financement des transports,
- la connaissance des films des catalogues.

Concernant le hors temps scolaire, les référent-es sont invité-es à participer aux comités de pilotage qui étudient les candidatures des appels à projets *Passeurs d'images*.

Par ailleurs, le déploiement de *Maternelle au cinéma* a mobilisé l'équipe de coordination de L'Archipel des lucioles, notamment sur les questions d'accompagnement pédagogique et de connaissance du catalogue.

nombre de participations par l'équipe

régions	temps scolaire	dont visio	hors temps scolaire	dont visio
Auvergne-Rhône-Alpes	4	3	0	0
Bourgogne-Franche-Comté	7	4	1	0
Bretagne	2	0	0	0
Centre-Val de Loire	3	2	1	1
Corse	0	0	0	0
Grand-Est	4	3	3	2
Guadeloupe	0	0	0	0
Hauts-de-France	7	4	0	0
Île-de-France	14	1	1	0
Martinique	0	0	0	0
Mayotte	0	0	0	0
Normandie	1	1	1	0
Nouvelle-Aquitaine	8	6	3	1
Occitanie	12	0	0	0
Pays de la Loire	5	0	0	0
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	7	4	1	0
La Réunion	2	0	0	0
Nombre total de participations aux comités	76	28	11	4

Bilans/évaluation des dispositifs

En 2023, L'Archipel des lucioles a publié les bilans de l'année 2021 (pour *Passeurs d'images*) et de 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire), composés d'analyses et de fiches détaillées.

Les coordinations ont également été sollicitées afin de renseigner des données pour la mi-juin, ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de communiquer des premiers chiffres-clés courant juillet relatif à l'année 2022-2023 pour le temps scolaire, et 2022 pour le hors temps scolaire.

De plus, une enquête concernant l'utilisation qui est faite du pass Culture dans le cadre de *Collège au cinéma* a aussi été réalisée et la synthèse des résultats a été portée à la connaissance des membres du comité de pilotage unifié, présidé par le CNC, en juin 2023 et est disponible sur le [site internet](#) de la coordination nationale.

Un formulaire relatif au RCD et à ses impacts a également été envoyé aux coordinations *Collège au cinéma* fin 2023.

ENQUÊTES réponses reçues

Enquête pass Culture
(juin 2023)
64 réponses

Bilan hors temps scolaire 2021
(juin 2023)
21 réponses

Bilan temps scolaire 2021-2022
(juin 2023)
242 réponses

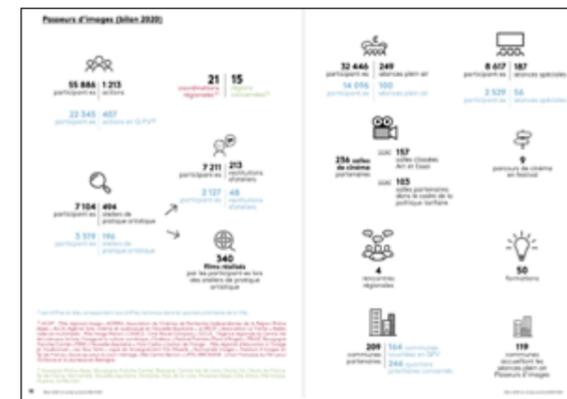
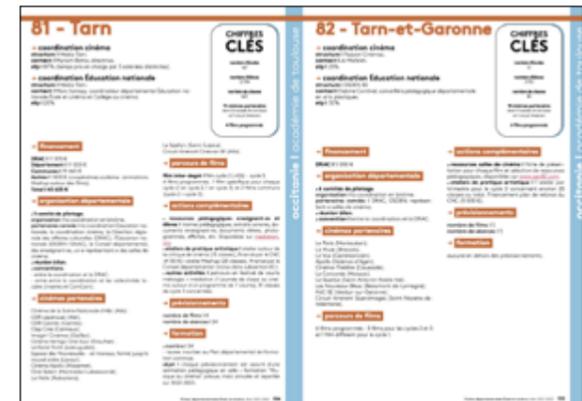
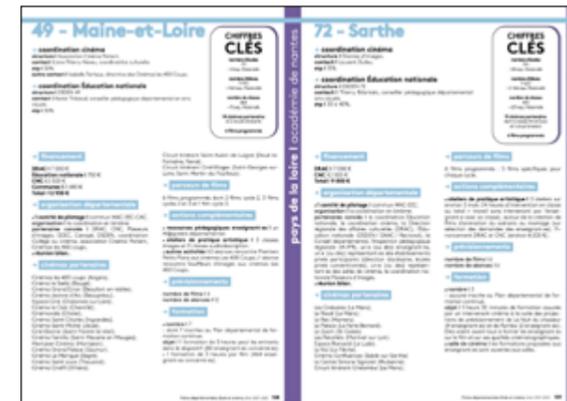
BILANS coordinations interrogées

Maternelle au cinéma
45 départements et territoires

École et cinéma
99 départements et territoires

Collège au cinéma
100 départements et territoires

Passeurs d'images
21 coordinations pour le bilan 2022
représentant 15 régions et territoires



Réunions de coordinations : les Après-midi des dispositifs et serveur Discord

9 Après-midi

Les Après-midi des dispositifs scolaires, c'est le **rendez-vous mensuel** proposé par L'Archipel des lucioles.

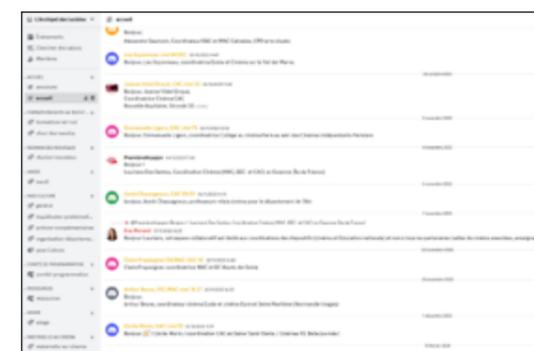
Accessibles **en distanciel**, chaque premier ou deuxième jeudi du mois, de 14h à 15h30, ces réunions ont pour but de **favoriser les échanges et l'entraide entre les coordinations.**

Les sujets des réunions sont choisis en concertation avec les coordinations. Chaque réunion fait l'objet d'un compte-rendu écrit et d'un replay adressés au réseau par mail puis accessibles sur notre [site internet](#).

En 2023, 142 personnes se sont inscrites. Cette formule a été appréciée et sera poursuivie en 2024. Les échanges peuvent être poursuivis dans le serveur Discord conçu à cet effet.

Thématiques	Dates
Conséquences du RCD sur la formation et les inscriptions des enseignants	9/11/2023
Bienvenue aux nouveaux-elles coordinateur-rices	12/10/2023
Ressources sport et cinéma	07/09/2023
<i>Maternelle au cinéma</i>	01/06/2023
La plateforme pass Culture	11/05/2023
La plateforme ADAGE	06/04/2023
Ressources pédagogiques	09/03/2023
Programmation départementale des films des catalogues	02/02/2023
Pass Culture	05/01/2023

serveur Discord



Thématiques des canaux 2021-2022

- Formation (RCD/Choc des savoirs)
- Bienvenue aux nouveaux-elles
- Wardi
- Pass Culture
- Comités de programmation
- Ressources
- ADAGE
- *Maternelle au cinéma*

Participant-es fin 2023

142

Nombre de canaux

8

b

**en temps
scolaire**

Programmation et commandes de la documentation pédagogique

Tout au long de l'année, L'Archipel des lucioles s'est tenue à l'écoute des coordinateur·rices et les a orienté·es dans l'utilisation de la plateforme. L'association s'est également fait le relais des questions et de toute demande des coordinateur·rices concernant une évolution et une meilleure prise en main de la plateforme BeHive.

La programmation des dispositifs *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma* et *Collège au cinéma* constitue un moment très important dans les années scolaires et demande à L'Archipel des lucioles, au titre de coordination nationale, un travail d'accompagnement et d'écoute des coordinateur·rices départementaux·ales. Le principal enjeu est de faciliter autant que possible la transmission des vœux de programmation pour les coordinations. Il s'agit également de faire vivre les catalogues dans toute leur diversité. Comme pour chaque année, L'Archipel des lucioles a transmis, à la fin de l'année N-1, les listes des films actualisées aux coordinateur·rices des trois dispositifs.

Les coordinations se sont ensuite réunies en comité de programmation et de pilotage et ont transmis à la coordination nationale les titres qui composent leurs programmations départementales pour l'année scolaire 2023/2024. Toute cette phase de travail sur la saisie des vœux de programmation, a débuté fin janvier et a couru jusqu'à la mi-avril. L'Archipel des lucioles a ensuite validé les programmations auprès de chaque coordination et transmis la macro-programmation au CNC. De la même façon, l'association a, en juillet 2023, communiqué à chaque distributeur partenaire les choix de programmations des coordinations pour l'année scolaire 2023-2024.

Tout au long de l'année 2023, L'Archipel des lucioles a assuré une mission de suivi et de veille, garantissant ainsi le bon déroulement de toutes les séances scolaires.

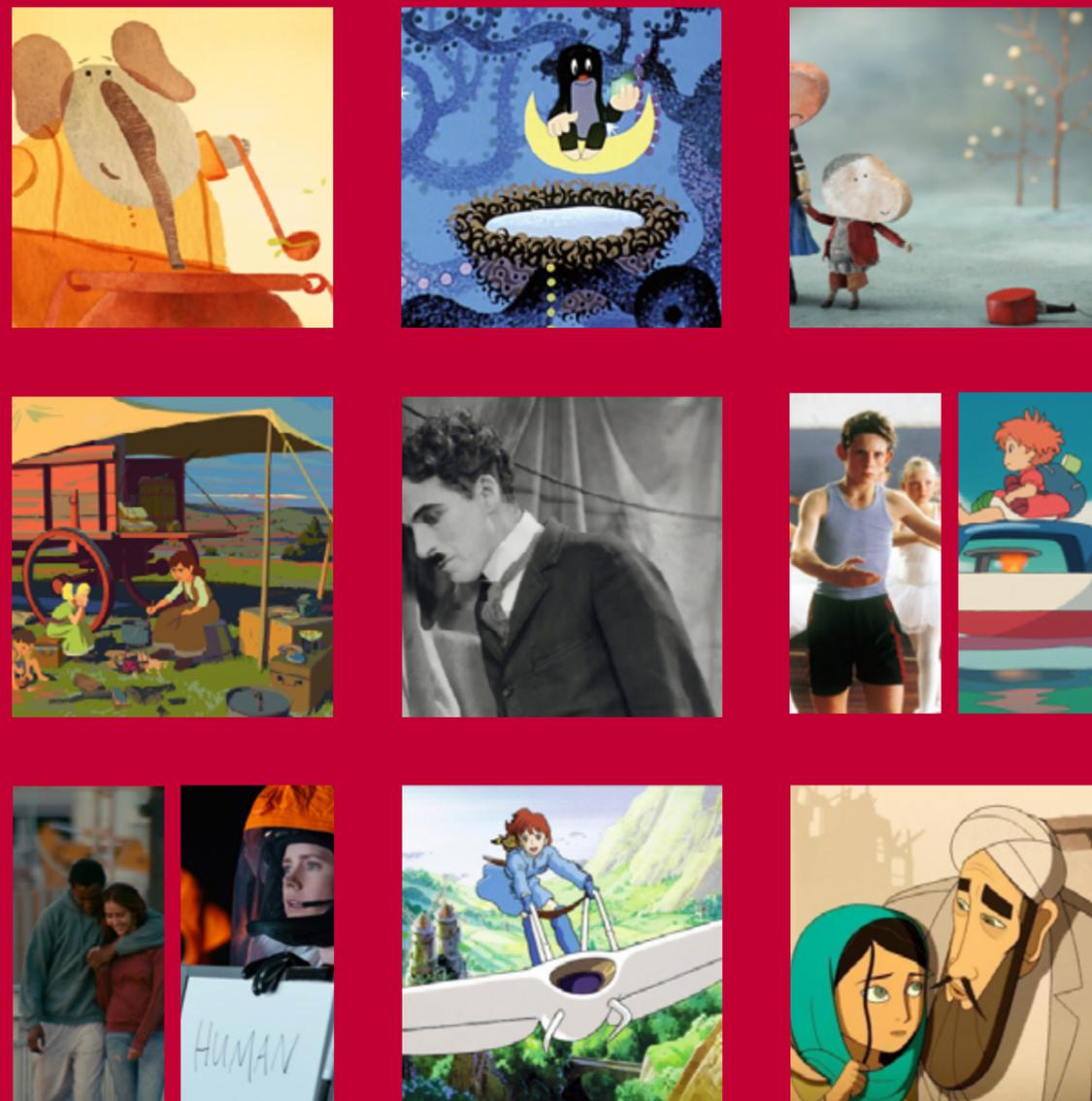
films programmés

	Maternelle au cinéma	École et cinéma	Collège au cinéma
Films programmés	25	94	96
Films non programmés	2	23	21

nombre de commandes



films les plus programmés



(de gauche à droite, de haut en bas)

L'Archipel des lucioles vise à la plus large diversité possible dans la programmation des films, à la fois dans les propositions qui sont faites, et dans les choix des coordinations. Il est noté une part de plus en plus conséquente de films qui ne sont plus programmés par les coordinations, malgré l'accompagnement pour inciter à une ouverture large et à une culture partagée.

Maternelle au cinéma

- À table !
25 programmations
- La Petite Taupe
17 programmations
- Petites Casseroles
16 programmations

École et cinéma

- Calamity, une enfance de Martha Jane Canary
28 programmations
- Le Cirque
19 programmations
- Billy Elliot et Ponyo sur la falaise
17 programmations

Collège au cinéma

- Gagarine et Premier contact
28 programmations
- Nausicaä de la Vallée du Vent
27 programmations
- Parvana, une enfance en Afghanistan
19 programmations

Comités nationaux de choix des films

Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma

Ces comités *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma* et *Collège au cinéma* sont constitués de membres représentatifs des différent-es acteur·rices des dispositifs : coordinations territoriales, représentant-es d'associations partenaires, représentant-es des institutions partenaires, professionnel·les émérites (psychologue, auteurs Jeunesse). L'association nationale est représentée dans chaque comité : Nadège Roulet siège au comité *Maternelle au cinéma*, Delphine Lizot au comité *École et cinéma* (suppléante, Eva Morand) et Olivier Demay au comité *Collège au cinéma* (suppléant, Nando Gizzi). Des sessions de travail de recherche peuvent être mises en œuvre en partenariat avec l'Agence du court métrage.

Les films sélectionnés sont ensuite présentés aux réseaux des coordinations, notamment pendant les Rencontres nationales et les réunions de coordination.

Maternelle au cinéma

- 3 réunions de 1 jour 1/2 par an, soit 4,5 jours de présence au CNC.
- 42 titres présentés
- **4 programmes de courts sélectionnés**
 - . *Le Cochon, le renard et le moulin*
 - . *Les Petits Contes de la nuit*
 - . *Jardins enchantés*
 - . *Le Rêve de Sam et autres courts*

École et cinéma

- 3 réunions de 2 jour par an, soit 6 jours de présence au CNC.
- 95 titres présentés
- **5 films sélectionnés**
 - . *La Flèche brisée* de Delmer Daves
 - . *Maman pleut des cordes* de Hugo de Faucompret
 - . *Microcosmos : le peuple de l'herbe* de Claude Nuridsany et Marie Pérennou
 - . *Le Peuple loup* de Tomm Moore et Ross Stewart
 - . *Rouge comme le ciel* de Cristiano Bortone

Collège au cinéma

- 3 réunions de 2 jours par an, soit 6 jours de présence au CNC.
- 71 titres présentés
- **10 films sélectionnés** (et 2 titres de remplacement), dont 2 de matrimoine.
 - . *Little Miss Sunshine* de Valerie Faris et Jonathan Dayton
 - . *The Truman Show* de Peter Weir
 - . *Olga* de Élie Grappe
 - . Programme de 5 courts métrages **Territoires animés**
 - . *Les Racines du monde* de Byambasuren Davaa
 - . *The Earth is blue as an orange* d'Iryna Tsilyk
 - . *Yuli* de Icíar Bollain
 - . *Interdit aux chiens et aux italiens* d'Alain Ughetto
 - . *À nous la liberté* de René Clair
 - . *Le Sommet des dieux* de Patrick Imbert

Maternelle au cinéma



École et cinéma



Collège au cinéma



Réunions de coordination Passeurs d'images

4 réunions de coordination

L'association L'Archipel des lucioles constitue la tête d'un réseau de **23 coordinations régionales**, rassemblant plus de 2 500 partenaires de terrain et touchant 230 000 bénéficiaires. Son action auprès du réseau *Passeurs d'images* qualifie et rend visibles, au niveau national, les projets qui émanent de ce dispositif dont 49% du public est issu des Quartiers Politique de la Ville (QPV) ou est touché par un projet ayant eu lieu en QPV.

Dans son rôle de coordination nationale, l'association organise plusieurs fois par an des réunions des coordinations régionales du dispositif *Passeurs d'images*, dont l'ordre du jour est co-construit avec elles. Ce sont des **moments d'échanges sur les projets et actions en cours**. Il existe aussi dans ces réunions des moments aménagés sous forme de « focus », où les coordinations régionales font un point sur l'actualité de leurs actions ainsi que sur la structure qui porte la mission sur leur territoire. Enfin, ces réunions sont l'occasion pour la coordination nationale d'**inviter des acteur·rices nationaux·ales de l'éducation aux images** afin qu'ils-elles présentent leur structure, leurs actions et leurs perspectives partenariales avec le réseau *Passeurs d'images*.

Thématiques	Lieu	Dates
<ul style="list-style-type: none"> → Refonte du protocole <i>Passeurs d'images</i> → Retour sur les Rencontres nationales → Actualité de l'association et du réseau 	Locaux de l'association	28/03/2023
Partenariat La Quinzaine en actions.	Visioconférence	12/04/2023
Réunion avec les nouveaux·elles coordinateur·rices	Saint-Jean-de-Luz	16/11/2023
Travail sur le protocole <i>Passeurs d'images</i>	Saint-Jean-de-Luz	16/11/2023



**hors temps
scolaire**

Commission plein air

Les séances de cinéma en plein air du dispositif *Passeurs d'images* ont lieu de mai à septembre.

Elles se différencient des nombreuses séances en plein air proposées chaque été en France, notamment par leur ancrage dans les quartiers prioritaires, en zones rurales ou éloignées des centres villes, ainsi que par leur dimension d'éducation aux images (films diffusés choisis en ateliers de programmation par des jeunes, restitution d'ateliers de pratique audiovisuelle menés sur le territoire, rencontres avec des professionnels du cinéma...)

Le matériel de communication du dispositif *Passeurs d'images* (kit com) s'est enrichi en 2023 d'un « spot plein air », permettant au public d'identifier ces séances (en 2023 : 71 téléchargements du spot d'1 min sur Wetransfer et disponible [en téléchargement](#) sur le site de L'Archipel des lucioles ou auprès des coordinations régionales).

Une Commission plein air se rassemble chaque année, avec pour mission de constituer la liste annuelle de films, afin de permettre aux organisateur·rices de séances en plein air

(centre sociaux, services jeunesse, association d'éducation populaire, cinémas itinérants et de proximité...) de bénéficier de titres négociés nationalement avec les distributeurs à des tarifs préférentiels par L'Archipel des lucioles. Ces séances sont gratuites, publiques et non-commerciales.



détails de la liste

74 films retenus

sur 150 examinés

dont la moitié des films de reprise

47% titres récents ou sortis en 2022

11 films conservés de la liste 2022

54 films classés Art et Essai (72%)

dont 24 labellisés Jeune Public et 4 films Patrimoine et Répertoire.

5 documentaires

La Panthère des neiges, La Vallée des loups, Les Sorcières de l'Orient, Lynx, Petites Danseuses.

9 films issus des catalogues des dispositifs scolaires

2 « focus » sur des films plus fragiles

Le Sommet des dieux, de Patrick Imbert, 2021, Animation

Tom Medina, de Tony Gatlif, 2022, Fiction

Nouveauté 2023 : thématique « Sport et cinéma »

17 films issus du catalogue de films du projet de L'Archipel des lucioles « Cours, saute, filme, regarde » ont été proposés en plein air avec l'accord des distributeurs concernés : 16 longs métrages ainsi que le programme de 5 courts monté avec L'Agence du court métrage.

L'EXTRA COURT PLEIN AIR DE PASSEURS D'IMAGES – 2^{ÈME} ANNÉE

« avant le film, déjà du cinéma ! »

S'appuyant sur le dispositif de L'Agence du court métrage pour aider les salles de cinéma à la diffusion des « très » courts métrages professionnels en avant-séance : 5 films disponibles gracieusement pendant 2 mois, pour les coordinations régionales intéressées pour mettre en place une tournée d'été. Une sélection de la Commission plein air, faite sur la base d'une vingtaine de propositions du catalogue de L'Agence du court métrage.

Les 5 films pour 2023

→ *Sonambulo* de Theodore Ushev

2015, Canada, 04'22, Animation

→ *L'Augmentation* de Régis Granet

2022, France, 02'20, Fiction

→ *Le Voleur invisible* de Segundo de Chomon

1909, France, 04'34, Fiction

→ *Sientje* de Christa Moesker

1997, France, Pays-Bas, 04'18, Animation

→ *Pussy Boo* de Rémi Parisse

2020, France, 03'30, Fiction

en un clin d'oeil

Membres de la commission

6 représentant·es des coordinations régionales *Passeurs d'images*

- Olivier Gouttenoire (AcirA - AURA)
- Marie-Laure Boukredine (CICLIC - Centre Val de Loire)
- Frédéric Voulyzé (Télé Centre Bernon - Grand-Est)
- Paul Oudin (FOL57 - Grand-Est)
- Marine Réchard (FRMJC Nouvelle-Aquitaine)
- Mathilde Nodenot (La Trame - Occitanie)
- 1 représentante des « chargé·es de mission éducation aux images » de L'Archipel des lucioles : Carol Desmurs.

Liste des films pour les projections en plein air

→ 1 document public : « Liste plein air 2023 » (sans indication tarifaire).

→ 1 document destiné aux coordinations régionales *Passeurs d'images* uniquement : la liste des contacts des 37 distributeurs partenaires en 2023, avec les conditions de location négociées par film.

Présentation de l'action plein air

→ ANCTour, 23 mai 2023.

Palais des congrès Porte de Versailles à Paris (5 000 participant·es, élu·es territoriaux·ales et acteur·rices culturel·les).

→ Journée « Culture/Éducation populaire », 8 novembre 2023.

L'action « plein air *Passeurs d'images* » a été présentée aux représentant·es des associations d'éducation populaire rassemblé·es au ministère de la Culture (réunion organisée par la DG2TDC).

L'opération nationale Des Cinés, la Vie !

Initiée en 2006, *Des Cinés, la Vie !* (DCLV) est aujourd'hui une opération reconnue et à succès croissant auprès des jeunes pris en charge au sein des services et des établissements du secteur public de la Protection judiciaire de la jeunesse et du secteur associatif habilité, ainsi que des dispositifs de prévention et les classes relais.

Organisée par l'association depuis 2018 et financée au niveau national par le Centre national du cinéma et de l'image animée, le ministère de la Justice - Direction de la protection judiciaire de la jeunesse et le ministère de la Culture, elle fait partie du catalogue des manifestations nationales de la PJJ et dans ce cadre, son portage est confié à la Direction interrégionale de la PJJ en Île-de-France et Outre-mer.

Le partenariat historique avec L'Agence du court métrage et la Cinémathèque française ainsi que les nouvelles actions initiées en 2018

jours de valorisation

mercredi 21 juin 2023 journée parcours images

Ateliers proposés par L'Agence du court métrage (atelier table Mash-up), le CNC Bois d'Arcy (visite et atelier films publicitaires), la Maison du geste et de l'image (écriture, tournage, montage d'un clip), l'école TUMO (Forum des images - atelier autour du cinéma d'animation et création de gif) et deux nouveaux partenaires : La Fondation Seydoux Pathé (visite d'exposition, ciné-concert et atelier autour de la pellicule) et la Cinémathèque Robert Lynen (atelier *Tous au labo !* développement photographique). Des annulations de dernière minute liées aux contraintes de la PJJ et au report n'ont pas permis de maintenir les ateliers suivants : L'Agence du court métrage et le CNC.

avec d'autres partenaires référents dans les domaines de l'éducation aux images et du cinéma (Association française du cinéma d'animation et École des Gobelins, Forum des images, Images en bibliothèques, Maison du geste et de l'image) garantissent la qualité des films sélectionnés et des propositions faites aux jeunes.

Les jeunes participant·es ont l'opportunité d'aiguiser leur regard, leur sens de l'analyse et de développer leur esprit critique. L'échange et le vote individuel autour des courts métrages de la sélection DCLV responsabilisent les jeunes et valorisent l'importance du débat. Ils·elles participent également à de multiples activités autour de l'image, accompagnées par des professionnel·les du cinéma.

jeudi 22 juin 2023 journée de remise de prix

Les jeunes ont pu participer à l'atelier et à la visite du musée proposé par la Cinémathèque ; En présence des partenaires, deux films de la sélection *Des Cinés, la Vie !* ont été primés. Les jeunes ont choisi de récompenser Enricka MH ainsi que Laurianne Escaffre et Yvonnick Muller pour leurs films respectifs : *Dorlis* et *Pile Poil !* Les réalisateur·ices ont reçu avec émotion leur trophée réalisé par les jeunes.

Était également présente **Emmanuelle Bercot**, actrice et réalisatrice engagée, qui avait généreusement accepté d'être la marraine de cette 17^{ème} édition. Cette rencontre avec les jeunes a été l'occasion de transmettre sa passion du cinéma, d'encourager les jeunes à créer et partager leurs histoires à travers l'image et à poursuivre leur découverte des films. La journée s'est terminée avec la projection de quelques films d'ateliers.

17^{ÈME} ÉDITION 2022-2023

→ **Inscriptions et lancement au CNC**
202 structures inscrites.

77 étaient présentes aux journées de lancement organisées au CNC. Pour ces journées de lancement, un accompagnement approfondi par des professionnel·les de la médiation et la présence de certain·es réalisateur·ices a été renouvelé, ceci afin de renforcer la formation des relais.

→ Voir ...

710 jeunes ont pu participer à l'opération.
629 jeunes ont voté pour leur film favori parmi les 12 courts métrages sélectionnés. La majorité des séances a pu être accompagnée de débats/discussions avec les jeunes.

Les équipes ont pu s'appuyer sur le livret pédagogique qui pour la première fois était dématérialisé : ce document fait la part belle à l'échange, qui s'adresse tout autant aux jeunes qu'aux équipes qui les suivent dans leur découverte cinématographique. Les fiches films ont été repensées sur le fond et la forme :
→ Format compartimenté en rubriques précises

→ Ouverture sur des questionnements et des références pouvant mener à des ateliers autour de l'image

→ Synthétique sans pour autant perdre la qualité de l'analyse filmique

→ Passerelles vers le site de l'association pour découvrir d'autres ressources et ainsi amorcer la dématérialisation.

→ ... et faire

Les retours de bilans font état de diverses actions menées suite aux séances :

→ Réalisation de courts métrages en prise de vue réelle (fictions, documentaires, atelier réalité virtuelle et table Mash-up)

→ Renforcement de l'apprentissage du français grâce aux courts métrages

→ Expérimentation de la technique du fond vert

→ Ateliers de programmation

paroles...

...de jeunes

« On se retrouve à l'écran sans qu'on nous voit, un reflet de nos vies qui amène à réfléchir, rêver et rire » .

« Le film *À point nous montre qu'il faut avoir confiance en soi peu importe le milieu d'où on vient, on peut réussir dans la vie* »

... de référent·es

« Ils ne se contentent pas de regarder les films : ils se posent des questions, s'interrogent sur l'utilisation des couleurs, des sons, des images, des dialogues, des genres cinématographiques, des techniques de montage et d'utilisation de la caméra... et leurs significations et les intentions des réalisateurs. Ils réfléchissent et débattent sur les différentes thématiques abordées. » .

→ Photographies

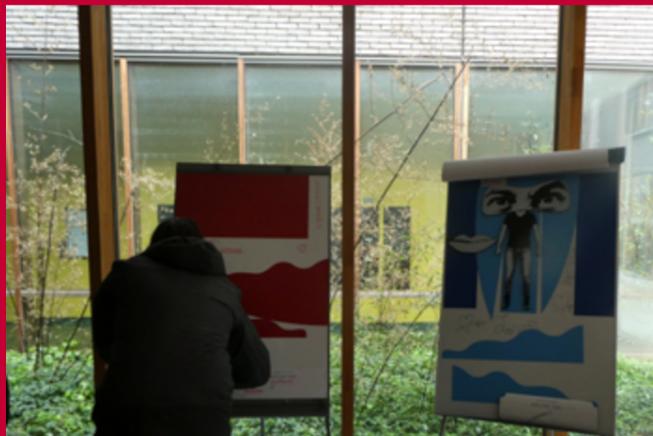
→ Lightpainting

→ Arts plastiques, menuiserie, soudure (trophées).

→ Journées de valorisation

Nouvelles perturbations pour les journées de valorisation : un mouvement social nous a obligé à reporter l'événement au mois de juin. Une nouvelle baisse des effectifs donc, mais qui n'a pas empêché les retours extrêmement positifs de la part des jeunes et équipes présentes.

jours de valorisation



remise des prix





**les projets
innovants pour
les réseaux**

Deux kits pour changer les regards

1 COMMISSION LGBTQIA+ ET SUITE DU DÉPLOIEMENT DU KIT CINÉMA LGBT

Depuis 2021, l'association déploie au niveau national un Kit Cinéma de 10 films destinés aux 12-25 ans, pour lutter contre les discriminations des personnes LGBTQIA+. La formation initiale sur le kit, qui avait été suivie par 150 structures et autant de professionnel·les du réseau, avait donné lieu à la création fin 2022 d'une « commission LGBTQIA+ » instance de discussion, d'échanges entre tous les différent·es acteur·rices de l'éducation aux images mobilisé·es auprès de leurs publics sur cette question.

Ce groupe a permis d'ouvrir les actions menées à partir du kit, en y associant d'autres partenaires, qualifié·es ou expert·es sur l'approche des questions d'identités de genre et des orientations sexuelles et affectives.

En 2023, L'Archipel des lucioles a ainsi participé à une troisième phase de déploiement du projet : **favoriser l'éveil à la citoyenneté** pour les jeunes, par le cinéma, sur les questions LGBTQIA+ : organisation de temps forts du réseau national, interventions sur le terrain, afin de mettre en action une sensibilisation à ces problématiques par l'éducation aux images et accompagner son développement, un mouvement qu'il faut poursuivre et amplifier.



chiffres clés



rendez-vous de l'année

RÉSEAU TEMPS SCOLAIRE

→ **Formation des enseignant.es de collège** des Hauts-de-Seine, organisée par Mathieu Rasoli, Conseiller cinéma à la Délégation à l'éducation artistique et à l'action culturelle du rectorat de Versailles. Intervention de L'Archipel des lucioles : « Cinéma et citoyenneté – croiser éducation au cinéma et lutte contre les LGBTphobies : une émancipation par la pratique du regard et des images animées ». **Suresnes, 11 janvier 2023.**

→ **Animation d'une ciné-conférence** (public : 16-25, milieu rural) dans le cadre de la journée nationale "Tous égaux, on parie ?!" organisée par le Réseau National Insertion Égalité de l'Enseignement agricole (Ministère de l'Agriculture et de l'alimentation) pour les jeunes lauréat.es du concours de création vidéo et podcasts dans les lycées agricoles engagés en faveur de la lutte contre les discriminations.

Club de l'Étoile à Paris, 16 mai 2023 (dans le cadre des événements de la journée internationale contre l'homophobie, la transphobie et la biphobie du 17 mai).

VIE SCOLAIRE - TEMPS PÉRISCOLAIRE

→ **Présentation par L'Archipel des lucioles, des actions de sensibilisation par le cinéma** menées depuis 3 ans avec des lycéen·nes des Clubs AGIS-LGBTQIA+ au sein de leurs établissements, avec le rectorat de Paris et le festival Chéries Chéris. Intervention lors du comité de pilotage de l'Observatoire de prévention et de lutte contre les discriminations anti-LGBT+ de l'académie de Paris. **Hôtel de ville de Paris, 8 février 2023.**

→ **Animation d'un atelier** "Prévenir les LGBTphobies à travers l'EAC" lors du "PNF - Prévenir les LGBTphobies en milieu scolaire (égalité et lutte contre les discriminations - DGESCO). Retour d'expériences et échanges sur les usages du kit auprès des groupes de jeunes et mise en place de dynamiques « d'allié·es » avec les adolescent·es. **Paris, 2 juin 2023.**

→ **Formation Unis-Cité**, à destination des animateur·rices et coordinateur·rices territoriaux·ales, responsables d'antennes du programme « Cinéma et citoyenneté ». Module de formation destiné aux CEP de l'ensemble des

régions, lesquels à leur tour formeront au kit les volontaires en service civique présent·es dans les établissements scolaires du second degré, dans les structures sociales ou les cinémas.

En distanciel, 13 décembre 2023.

60 participant·es.

RÉSEAU CULTURE JUSTICE / PJJ

→ **Formation régionale** « LGBT et éducation aux images » organisée par l'ALCA (*Passeurs d'images* Nouvelle Aquitaine et pôle régional d'éducation aux images) en direction des médiateur·rices culturels, animateur·rices socio-culturels, structures du champ social sur les quartiers... Intervention de L'Archipel des lucioles autour de films du kit et ressources d'éducation aux images avec Benoît Arnulf (coordonnateur et Directeur artistique des Rencontres In&Out et association Les Ouvreurs). **Bordeaux, 16 mai 2023.**

→ **Avant-première publique du film *T'as pas de copine, miskine !*** réalisé dans le cadre de l'expérimentation nationale « Création en partage », un atelier *Passeurs d'images* (sur un sujet LGBT). Restitution, en présence des jeunes de l'atelier « Films en commun » de la MJC André Malraux de Montbard (21 – public des QPV) et du réalisateur encadrant Clément Schneider, à l'occasion de la journée « anniversaire des 5 ans » de l'association.

Halle Pajol à Paris, 14 juin 2023.

→ **Représentation du spectacle « La Hchouma »** (Cie Chat Fouin, mise en scène de Yann Dacosta et Majid Chikh-Miloud) proposé à l'occasion de la journée « anniversaire des 5 ans » de l'association nationale. Représentation théâtrale, suivie d'un bord de plateau avec le metteur en scène, les comédiens et Brahim Naït-Balk, éducateur et auteur du livre-témoignage ayant inspiré la pièce : *Un homo dans la cité*.

Halle Pajol à Paris, 14 juin 2023.

Deux kits pour changer les regards

2 LE KIT CINÉMA : 13 REGARDS DIFFÉRENTS SUR LES HANDICAPS

En 2023, L'Archipel des lucioles et le Blackmaria, Pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne, ont souhaité poursuivre leur collaboration et produire un Kit dédié aux handicaps et à l'inclusion des personnes qui en sont porteuses. Ce sujet faisait suite pour L'Archipel des lucioles, au séminaire organisé en décembre 2020 sur l'importance de l'accessibilité des œuvres et des outils dans une dynamique mobilisatrice « d'une éducation aux images inclusives ».

Depuis 2023, un nouveau « kit cinéma » est mis gratuitement à disposition des réseaux : 13 courts métrages sur clé USB - avec droits de diffusion (pour usage pédagogique), films supports pour des actions d'éducation aux images à déployer sur l'ensemble du territoire.

Chaque film est accompagné d'un livret d'accompagnement destiné aux éducateur·rices et enrichi de ressources en ligne. L'outil est rendu accessible aux personnes porteuses de handicap sensoriel : **chaque film possède une version audiodécrite et une version sous-titrée « sourds et malentendants »** qui peuvent être activées au visionnage, et le livret pédagogique d'accompagnement de L'Archipel des lucioles est accessible aux synthèses vocales et lecteurs d'écrans. Le kit permet d'aborder avec les adolescent·es le point de vue de réalisateur·ices sur la question du handicap, et par ces récits, faire évoluer leur regard.

Présentation du kit : www.archipel-lucioles.fr

MODE D'EMPLOI

Comment l'obtenir ?
Lors des formations organisées par L'Archipel des lucioles, les structures présentes ou représentées reçoivent le kit (sur clé USB et un livret dématérialisé) et signent un « engagement utilisateur » leur précisant les usages possibles et leur durée.

La commande d'un kit est également possible, directement auprès de l'association L'Archipel des lucioles ; la demande est à adresser à info@archipel-lucioles.fr.

Comment utiliser, le diffuser ?
L'Archipel des lucioles a acquis les droits de diffusion des treize films courts du kit jusqu'en 2029 pour son réseau de temps scolaire (obligations académiques, établissements scolaires des 1^{er} et 2nd degrés, hors temps scolaire (structures culturelles, coordinations, structures éducatives, associations d'éducation populaire) et pour les associations et groupements agréés à promouvoir l'inclusion de personnes en situation de handicap.

Chaque utilisateur ou utilisatrice peut projeter gratuitement ces films courts dans le cadre des actions de la structure en entrée gratuite. Pour les médiathèques, le prêt public aux usagers n'est pas autorisé.

Aucun des films ne doit être projeté en dehors de ses lieux, et enregistré sur un site Internet, quel qu'il soit.

Pour leur diffusion en salle de cinéma pour une séance tout public, vous devez vous adresser aux ayants droit des films. Nous tenons à votre disposition une liste de contacts si besoin.

Pour qui ?
Les films ont été choisis pour s'adresser à un large public, dès le plus jeune âge. Il est à noter cependant que certains films de la sélection « Amour et handicap » s'adressent davantage à un public adolescent ou jeune adulte.

Une démarche accessible
Ce livret dématérialisé a été pensé pour une lecture accessible aux synthèses vocales et lecteurs d'écrans. Pour permettre au public, qu'il soit en situation de handicap ou non, d'accéder aux films, des versions adaptées sont proposées : la **version audiodécrite**, à destination des personnes sourdes ou malentendantes et la **version sous-titrée SMI**, à destination des personnes sourdes ou malentendantes.

Elles peuvent être activées selon votre choix (le reporter sur cette clé ou document Lisez-moi - notice explicative).

MON AMOUREUX

Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min

Un couple depuis quelques temps, Lucie a un handicap mental et Benoît a des troubles du spectre autistique. À la Fondation "Les Égalités" où ils résident, les relations amicales sont tendues. Le soir de Lucie, Benoît, ébriété alors de son amour à la campagne pour leur offrir un peu d'intimité pour leur première fois.

AVANT LA SÉANCE
On peut, à partir de films, questionner le public sur le genre masculin du film : la romance. On peut lui demander s'il apprécie ou non les films romantiques, et s'il les préfère plutôt sous la forme d'un drame ou bien sous celle d'une comédie.

POINT DE VUE
Un sujet tabou exploré avec délicatesse. La sensibilité des personnes en situation de handicap est un thème social, qui tient à la complexité de la problématique. La vie affective et sexuelle des individus est, par définition, un enjeu intime : elle est une affaire privée, qui a pour principe le libre arbitre des personnes concernées. Or, la pleine expression de ce libre arbitre est parfois contrainte par les handicaps, notamment mentaux.

Cette réalité sort du point de départ à la fiction de David Siegel, qui raconte le week-end à la campagne de Lucie et Benoît. Si c'était, mais sans obligé de fuir la Fondation où ils résident pour partager un moment d'intimité charnelle.

LE SAVIEZ-VOUS ?
Le film "Mon amoureux" a été tourné à la Fondation "Les Égalités" à Paris. Les personnes en situation de handicap ont pu participer à la tournage et à la diffusion du film.

ORGESTICULANISMUS

Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min

Un voyage visuel et sensoriel dans l'esprit flou d'un corps paralysé.

AVANT LA SÉANCE
Il peut être intéressant de travailler sur le film, qui semble appartenir au vocabulaire scientifique mais qui est en fait un véritable voyage pour l'acteur. Un voyage filmé à l'intérieur d'un corps.

POINT DE VUE
Une exploration sur le corps à la limite des genres. Orgesticulanismus peut être regardé dans la catégorie des films expérimentaux - forme floue tout dégageant les films classiques, qui échappent aux catégories conventionnelles du récit. Ces films expérimentaux se jouent en fait de deux impératifs dématérialisés du cinéma traditionnel : la figuration et la narration. Devenir un film expérimental, ce n'est pas forcément se déconnecter de la réalité, mais plutôt se connecter à ce qui nous est le plus intime.

Mais justement, l'angoisse d'orgesticulanismus est d'incarner quelque chose qui n'est pas exprimable et de faire ressortir au spectateur ce qui n'est pas partageable, pour reprendre les propos de Benoît Leduc, le père du réalisateur, qui témoigne au commentaire de sa volonté en disant, une méthode expérimentale entraînant des perturbations physiologiques importantes. À travers une forme visuelle inédite d'orgesticulanismus, film scientifique et cinéma d'animation, le film cherche à représenter avec des moyens multiples l'expérience sociale de handicap, mais, de façon malicieuse.

LE SAVIEZ-VOUS ?
Le film "Orgesticulanismus" a été tourné à la Fondation "Les Égalités" à Paris. Les personnes en situation de handicap ont pu participer à la tournage et à la diffusion du film.

LE CONTE DES SABLES D'OR

Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min
Mathieu Leduc, 2018, 10 min

« Il était une fois, un village dont la vie sociale fut ébranlée par une invasion d'êtres indifférents. Une mission de la dernière chance fut organisée pour s'en débarrasser ». Le village était, dans son état, le générique, deux personnes entrées en scène sans l'écran : il s'agit des deux réalisateurs, qui vont nous raconter pour à la fois l'origine de ce documentaire.

AVANT LA SÉANCE
Il peut être intéressant de préciser que le film d'accompagnement d'un média, cf. de durée égale. On peut demander aux spectateurs de définir ce qu'est un média et, s'ils ont l'habitude d'un regard, et le type de film que cela concerne habituellement - plutôt des films nécessitant des efforts physiques spectaculaires et une énorme logistique.

POINT DE VUE
Une œuvre collective qui nous montre l'avenir de la fabrication d'un film.

À l'origine du Conte des Sables d'Or, il y a le Nouvel École Bonaparte de la Fondation Les Égalités, un établissement spécialisé qui accueille des enfants en situation de handicap. Il y a également, cette fois-ci, à Paris, à ses côtés de collaborer à la réalisation d'un film. Ça peut être à la fois artistique et pédagogique, puisque les élèves ont participé à la réalisation du projet de fabrication de l'histoire à l'accompagnement des bruits en passant par l'élaboration des décors, des costumes, etc. grâce à un cursus scolaire qui va s'adapter tout au long de l'année aux différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une fiction cinématographique.

LE SAVIEZ-VOUS ?
Le film "Le Conte des Sables d'Or" a été tourné à la Fondation "Les Égalités" à Paris. Les personnes en situation de handicap ont pu participer à la tournage et à la diffusion du film.

déploiement national

1^{ER} TEMPS DE FORMATION
13 JUIN 2023 (MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS, PARIS) DANS LE CADRE DU « MOIS PARISIEN DU HANDICAP ».

Un premier temps de formation en présentiel pour les personnes intéressées a été programmé, à l'issue duquel un exemplaire du Kit a été remis à chaque participant·e.

Cette formation a permis de présenter l'initiative menée en Champagne-Ardenne en direction principalement des collégien·nes, et d'ouvrir la réflexion au hors temps scolaire, aux structures culturelles, au public des 16-25, afin d'encourager aux séances « inclusives » qui permettent la rencontre de publics porteurs ou non de handicap : interventions des associations Retour d'image, Creative handicap et Culture Relax, « pôle sourd » et « pôle non-voyant » des médiathèques parisiennes, Forum des images, Maison des métallos. La diffusion du film *Mon amoureux* a également permis d'aborder la question « amour et handicap ».

120 participant·es / Accessibilité : vélotypie et interprètes en langue des signes.
Restitution : www.archipel-lucioles.fr

2^{ÈME} TEMPS DE FORMATION
16 NOVEMBRE 2023 (SAINT-JEAN-DE-LUZ)
Un atelier de mise en situation, mené lors des Rencontres nationales de 2023, destiné aux coordinations des dispositifs hors temps scolaire ou temps scolaire. Des ressources complémentaires et modalités de mise en place de formations en région, ont notamment été abordées.
www.archipel-lucioles.fr

BILAN DU DÉPLOIEMENT
→ **90 clés distribuées** à des structures, lors des formations de L'Archipel des lucioles depuis le 13 juin 2023.
→ **9 régions** de métropole et d'outremer couvertes.

PROLONGEMENTS INTERVENTION DE L'ASSOCIATION
→ **Formation des enseignant·es de Collège au cinéma** en Seine et Marne organisée par Act'art 77. **La Ferme du Buisson à Noisiel, 17 octobre 2023.**
→ **Atelier** dans le cadre de la Journée nationale « Culture/santé, médico-social et handicap » organisée par la DG2TDC en direction des

chiffres clés



conseiller·es DRAC et référent·es ARS en région.
Ministère de la Culture à Paris, 1^{er} décembre 2023.

→ **Formation Unis-Cité**, à destination des animateur·ices et coordinateur·ices territoriaux·ales, responsables d'antennes du programme « Cinéma et citoyenneté ». Prise en main du kit, échange autour des versions adaptées des films, pour ensuite pouvoir former les volontaires en service civique qui mènent des ciné-débats avec les élèves sur le temps péri-scolaire dans les collèges et lycées.

En distanciel, 6 décembre 2023.
60 participant·es.

→ **Nouveau partenariat** Cinéma et citoyenneté : la mise en place d'un partenariat au niveau national entre L'Archipel des lucioles et Unis-Cité, fera bénéficier aux volontaires du programme, des kits « LGBT » et « handicaps » pour leurs actions. Les jeunes bénéficiaires pourront construire des projets inclusifs, luttant contre les discriminations et pour une meilleure mixité sociale.
décembre 2023.



Projet « Cours, saute, filme, regarde ! »

Ce nouveau projet vise à rencontrer les jeunes dans leurs pratiques sportives, en rattachant celles-ci à des pratiques culturelles (et, plus précisément, cinématographiques) afin de les mobiliser vers la découverte d'œuvres, la rencontre avec des artistes, l'implication dans des gestes liés à la fabrication des films, et la fréquentation des salles de cinéma.

L'ANNÉE 2023 EN SYNTHÈSE

L'année 2023 pour le projet « Cours, saute, filme, regarde ! » a été l'année centrale du déploiement des actions conduites sur les territoires (les projections et les ateliers d'éducation aux images menés par notre réseau de coordinations « hors temps scolaire », et les résidences d'artistes dans des équipements sportifs, en co-création avec les publics jeunes) et de la production de ressources pédagogiques et d'outils de médiation fondamentaux.

La mise en place de nouveaux partenariats (ADRC, Musée du Sport de Nice) et l'impulsion de dynamiques de synergie avec d'autres projets ou volets portés par notre association (plein air, temps scolaire) ont permis d'ouvrir « Cours, saute, filme, regarde ! » à d'autres dimensions et à des perspectives de développement.

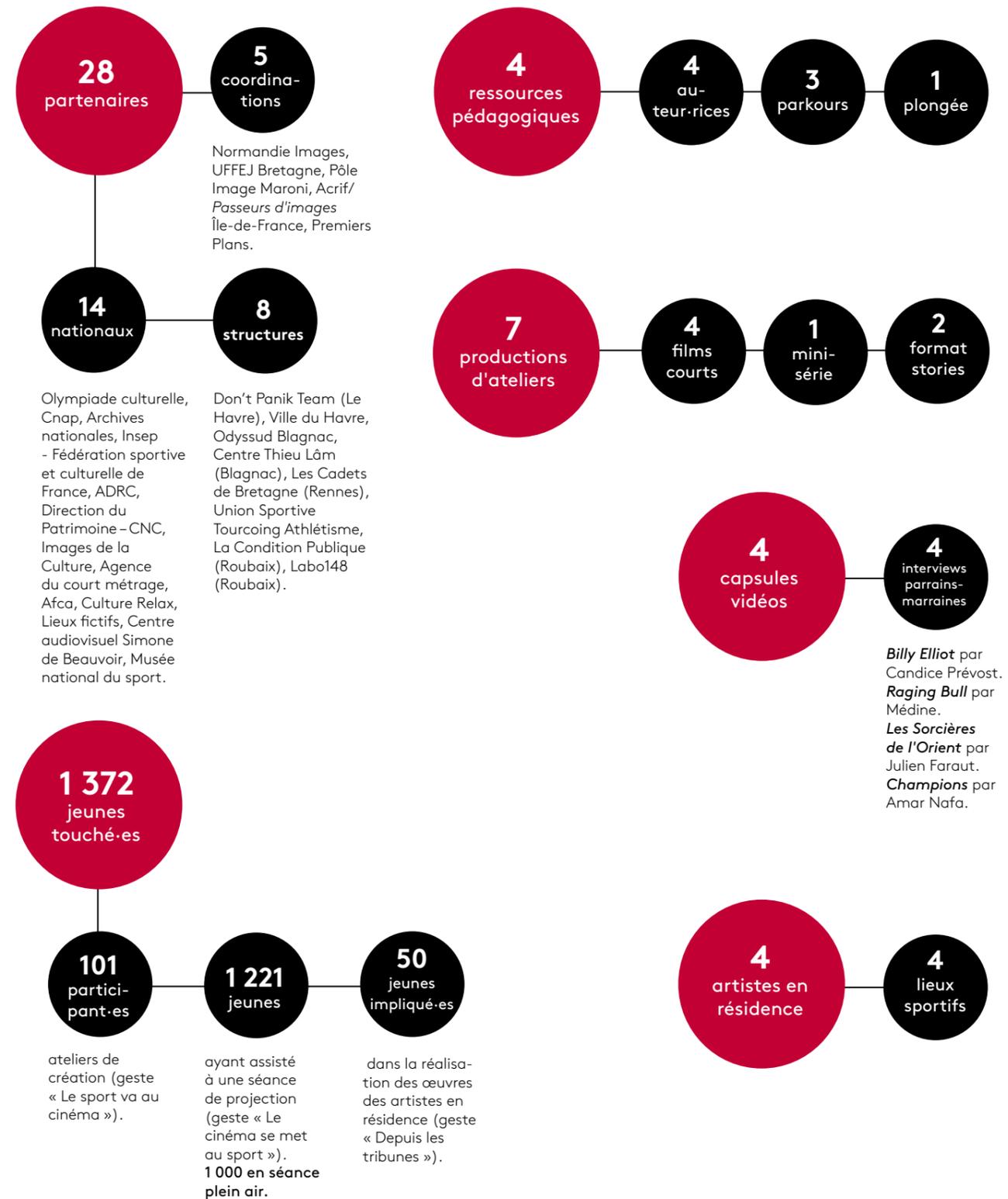
La campagne de communication sur les réseaux sociaux a également été un des chantiers de la vie du projet cette année.



« Cours, saute, filme, regarde ! » a reçu le label « Olympiade culturelle » en 2023, ce qui a permis enfin d'inscrire officiellement notre démarche dans la dynamique collective des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.



chiffres clés



Projet « Cours, saute, filme, regarde ! »

RESSOURCES

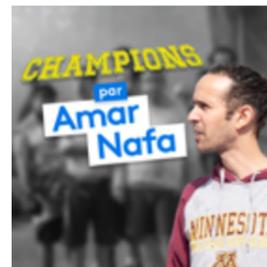
→ Les **dossiers pédagogiques** consistent en 3 « Parkours » et 1 « Plongée ».

Les **Parkours** sont des dossiers thématiques pensés comme des outils de réflexion, de programmation, d'accompagnement et de médiation :

- « Masculinité(s), Féminité(s) » - auteure : Mélanie Boissonneau.
- « Sports urbains et cultures alternatives » - auteur : Romain Lefebvre.
- « Enjeux géopolitiques du sport » - auteure : Claire Demoulin.

La **Plongée** est construite comme un parcours pédagogique proposant des pistes d'ateliers portant sur le réemploi d'archives filmiques qui traitent du sport : « Sport et images d'archives » - auteure : Naara Fontinele.

→ Les **vidéo-capsules** sont pensées comme des outils de médiation et d'accompagnement de certains films de sport et comme des moyens pour communiquer sur ces films auprès du jeune public. Elles donnent la parole à des marraines et parrains afin qu'ils-elles puissent expliquer leur amour pour chaque film, et le lien que ledit film entretient avec leurs vies.



→ Découvrez la **rétrospective** thématique Sport & Cinéma créée par l'ADRC en partenariat avec notre association et le projet.

le travail avec le réseau hors temps scolaire



→ Bretagne et Guyane (Uffej et Pôle Image Maroni) : **Correspondances Sportives**. Nos coordinations de Bretagne et de la Guyane Française ont travaillé sur un projet de « correspondance sportive » entre deux

équipes féminines de football : le SCK – Sporting club de Kourou (côté guyanais) et le club de foot de Lanvollon (côté breton).

À travers un parcours qui prévoit les mêmes ateliers et les mêmes projections de part et d'autre de l'océan, deux groupes de jeunes de deux régions géographiquement très éloignées s'interrogent ainsi sur la question de la place des femmes dans le sport et correspondent par le biais de réalisations audiovisuelles.

Participant.es : 16 + 25 jeunes aux ateliers
Âge moyen : 15 ans
Réalisation(s) : mini-série en 5 épisodes (« Kourou Ville des Femmes ») ; 2 vidéo-capsules (présentation ; réaction aux archives).



→ Île-de-France (Passseurs d'images IDF – ACRIF), **Co-créations documentaires à base d'archives**.

En s'associant à l'association Cinésphère, la coordination « hors temps scolaire » de l'Île-de-France a proposé des ateliers de co-création documentaire à des jeunes sportif-ves (16-25 ans) du club L'Avant Garde à Saint-Denis. L'objectif pédagogique et artistique : confronter les jeunes à des représentations du passé et à l'objet de l'archive audiovisuelle, et leur permettre de s'exprimer, via le sport, sur leur rapport au corps, à la performance et aux valeurs associées à la féminité et à la masculinité.

Participant.es : 30
Âge moyen : 16 ans
Réalisation(s) : 2 films courts (« La femme et le sport, revue et corrigée (1948-2023) » - durée : 10min30 ; « Femmes, hommes, même combat » - durée : 7min30).



→ Pays de la Loire (Premiers Plans) : **Parcours voir/faire autour du sport**.

La coordination en Pays de la Loire propose un parcours cinéma entre diffusion et création (voir et faire) destiné à des jeunes des quartiers prioritaires de Clisson et Nantes. À Clisson, les jeunes travaillent sur les représentations du rugby ; à Nantes sur les sports urbains tels le skate et le BMX.

Participant.es : 30 jeunes aux ateliers
Âge moyen : 17 ans
Réalisation(s) : 2 films courts (« Une histoire de familles » - durée : 6min50 ; « Même plus peur » - durée : 10min).

les résidences d'artistes "Depuis les tribunes"

En partenariat avec le Centre national des arts plastiques (Cnap), l'association coordonne 4 résidences d'artistes vidéo/audiovisuelle dans des lieux sportifs, dans le cadre d'une commande nationale intitulée "Depuis les tribunes".

Les artistes – choisi-es via un processus d'appel à candidature par un jury qui s'est réuni en début d'année 2023 – ont commencé leur travail d'écriture et de création en immersion dans les lieux en mai 2023. Ils ont eu jusqu'au 31 mai 2024 pour réaliser et livrer leurs œuvres. Chaque artiste accompagne son travail de création avec des expériences de médiation et d'ateliers à destination des publics jeunes 15-25 ans.

Cecilia de Arce - Les Cadets de Bretagne
35000 Rennes

Œuvre : *Niveau Zéro*
 En partenariat avec la Fédération sportive et culturelle de France (FSCF).

Esther Megard - Don't Panik Team
76600 Le Havre

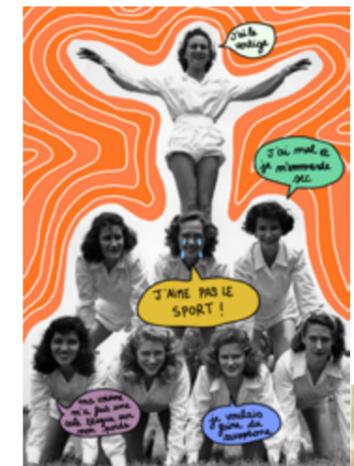
Œuvre : *Sur le fil*
 En partenariat avec Normandie Images.

Marion Lasserre - Centre martial et culturel
Thiêu Lâm

Œuvre : *Décorps*
 En partenariat avec la Fédération sportive et culturelle de France (FSCF) et Odysseus – Scènes des possibles.

Ludivine Large-Bessette - US Tourcoing
59599 Tourcoing

Œuvre : *Tenir la ligne*
 En partenariat avec La Condition Publique et le Labo148.



Autour des séries

En 2023, l'association a souhaité continuer à accompagner les coordinations *Passeurs d'images* dans leurs réflexions et leurs actions autour des séries. Cette année a été l'occasion de pérenniser des partenariats autour du format sériel (ARTE, CANNESERIES), et également d'en construire de nouveaux (Fondation Jérôme Seydoux Pathé) afin de défricher de nouveaux territoires pédagogiques, et notamment l'axe de la diffusion de séries en salle de cinéma (et ailleurs). Des projets innovants ont été impulsés, dans le but d'aller à la rencontre de nouveaux publics, notamment des publics spécifiques comme les personnes placées sous main de justice, d'expérimenter d'autres formes de médiation et de transmission, d'impliquer des créateur-ices de séries dans des projets d'éducation aux images.

1 PARCOURS EN FESTIVAL DE SÉRIES : PASSEURS D'IMAGES À CANNESÉRIES

Pour la deuxième année consécutive et dans une dynamique de consolidation des actions culturelles proposées autour des séries, l'association a renouvelé son partenariat avec le festival CANNESÉRIES, dont la 6^{ème} saison a pu accueillir pendant trois jours un groupe de 23 jeunes, venu-es de Lisieux (Normandie) et Grenoble (AURA).

Grâce au concours des coordinations *Passeurs d'images* portées par **Normandie Images** et **l'AcirA** (accompagnée de l'association de terrain grenobloise **Cliffhanger**), une classe de 1^{ère} en option cinéma audiovisuel et un groupe d'étudiant-es inscrit-es dans une formation professionnalisante au sein de **l'école de cinéma "Ça tourne"** ont pris part au parcours en festival, du 14 au 16 avril 2023.

Les participant-es ont pu assister à de nombreuses séances de séries diffusées en avant-première (fictions, documentaires) et aussi à la cérémonie d'ouverture qui présente notamment les séries en compétition et les jurys. Ils-elles ont également pu rencontrer des artistes et professionnel-les (réalisateur-ices,

acteur-ices) pour échanger avec elles-eux et participer à une discussion privilégiée avec la directrice artistique adjointe du festival sur ses missions de programmation et de développement des publics. Enfin, les jeunes se sont aussi impliqué-es dans un atelier créatif de dessin autour du storyboard et son importance dans un processus de scénarisation et de réalisation cinématographique, animé par un bédéiste.

Trois journées rythmées d'explorations culturelles, d'émotions, de partage, où les deux groupes de jeunes qui ne se connaissaient pas ont pu tisser des liens, vivre une expérience collective de découverte artistique et repartir avec pleins d'images en tête et des pistes pour continuer leurs études dans le milieu de l'audiovisuel.

En 2023, l'artiste **Maxime Germain** a accompagné les jeunes tout au long du parcours à travers sa plume et son regard de bédéiste. Il propose une plongée dans le séjour à travers un récit mis en dessins, qui témoigne des moments de partage qui ont eu lieu autour des séries découvertes et des rencontres faites avec les professionnel-les qui font vivre le festival. Il revient aussi sur le temps d'atelier qu'il a animé en fin de parcours sur la forme du *storyboard*, où il a pu donner des pistes sur la manière de raconter une histoire en images. Son journal de bord permet de restituer l'ambiance du festival à travers les vécus des jeunes participant-es.



chiffres clés

23
jeunes

1
partenaire

1
vidéo

1
BD
produite

1 vidéo d'en-
tretien avec
les jeunes du
parcours

1 reportage gra-
phique sur le par-
cours en festival

Autour des séries

2

EXPÉRIMENTATION : DIFFUSION ET MÉDIATION DE SÉRIES EN MILIEU PÉNITENTIAIRE

L'association et le festival CANNESERIES, en lien avec la DISP Marseille, ont également initié une expérimentation autour de la diffusion accompagnée de séries en milieu pénitentiaire, auprès de personnes placées sous main de justice.

Deux séries ont été proposées à la programmation :

→ *Narvalo* de Matthieu Longatte

→ *Rêves* d'Arthur Pérole et Pascal Catheland.

D'un côté, une approche humoristique est déployée autour de la vie et des amitiés au sein des quartiers ; de l'autre, un regard post crise sanitaire est posé autour des aspirations et des utopies qui façonnent les vécus et imaginaires des jeunes d'aujourd'hui.

Trois établissements pénitentiaires ont bénéficié de la circulation de ces séries

au sein de leurs programmes d'activités culturelles : les personnes détenues ont pu visionner dans son intégralité la série choisie, rencontrer les équipes créatives et participer à des temps d'échanges et d'analyse sur les ressorts de scénario et de mise en scène qui fondent l'originalité de l'œuvre découverte. Ces ateliers, coanimés par Thomas Destouches, un journaliste spécialisé dans les séries, l'association L'Archipel des lucioles et le festival CANNESERIES, ont duré de deux à trois jours et ont pris place au sein de la Maison d'arrêt de Grasse, le Centre pénitentiaire de Marseille et la Maison centrale d'Arles entre février et juillet 2023. 78 personnes détenues ont pu participer à ces ateliers.

Thomas Destouches, journaliste et intervenant : « *Cela fait maintenant 20 ans que je travaille comme journaliste Séries. Presque une éternité. Quand cette opportunité d'intervenir en milieu pénitentiaire s'est présentée, j'ai accepté instantanément et avec enthousiasme. Sans savoir exactement dans quoi je*

m'embarquais. Après être intervenu à Grasse, Marseille et Arles, je peux le dire avec autant de simplicité que de sincérité : il s'agit sans aucun doute de l'expérience la plus forte de ma carrière. Ce lien, même fugace, avec les personnes qui ont généreusement pris le temps d'assister à ces séances, a été bénéfique, puissant, voire bouleversant. Ces échanges autour de ces fictions et de ces documentaires ont grandement reposé sur leur regard aussi vif qu'acéré, ont débouché sur une réflexion en commun à la fois riche et diverse, ont fait émerger un autre point de vue, ayant nourri à la fois ma et leur réflexion, j'en suis intimement convaincu. Ces séances ont été, à mon humble avis, un moment et un lieu de partage incroyablement stimulant. Il y aurait tant à dire sur ces sessions mais autant le résumer en quelques qualificatifs efficaces : elles sont utiles, nécessaires, pertinentes. Elles se doivent d'être, aussi, pérennisées. »

Claire-Marine Piétriga, directrice artistique adjointe du festival CANNESERIES : « *La richesse des conversations, les rencontres, et la conviction profonde de la nécessité absolue de ce genre d'échanges sont ce que j'ai retenu de ces trois immersions en milieu pénitentiaire. Ces expériences nous ont permis de transposer tout ce qu'on cherche à cultiver pendant le Festival vers un public qui ne pouvait pas venir jusqu'à nous. L'accueil qui nous a été réservé par les personnels encadrants comme par les détenus m'a beaucoup émue et m'a montré, de visu, combien ces initiatives sont attendues et bienvenues. La facilité et la profondeur des discussions nées du visionnage de la série et de la modération de Thomas m'a également beaucoup surprise. Ma seule frustration a été de ne pas pouvoir prolonger ces temps d'échanges, et d'y adjoindre un temps de pratique. »*



chiffres clés

78
personnes
détenues

2
partenaires

3
vidéos

3 vidéos d'entretiens avec les 3 groupes de personnes détenues ayant participé aux ateliers (Maison d'arrêt de Grasse, Centre pénitentiaire de Marseille, Maison centrale d'Arles).

3 CONCEPTION ET LANCEMENT DU PROJET HORS-SÉRIES : VOIR ET FAIRE AVEC LES SÉRIES

2023 a permis à l'association de lancer son projet autour des séries auprès des coordinations du dispositif *Passeurs d'images* et leur réseau de porteurs de projets. Hors-Séries prend la forme d'un **projet annuel**, dont le fonctionnement et le cadre sont stables tandis que les contenus et les ressources se renouvellent chaque année. Elle est destinée aux publics destinataires du dispositif *Passeurs d'images* de la tranche d'âge 12-25 ans et à d'autres types de publics prioritaires.

Les **enjeux de l'opération** se déclinent autour des principes fondamentaux suivants :

→ **Expérimenter des nouvelles pratiques** autour des objets sériels, et alimenter ainsi une réflexion permanente pour l'inclusion de ceux-ci dans les projets d'éducation aux images.

→ Permettre un **travail sur les différentes thématiques sociétales** que les séries contemporaines touchent et mettent en lumière (inclusivité, questions liées aux genres, lutte contre les discriminations, etc.).

→ Engager un **travail sur les nouvelles formes d'écriture et de narration** que les séries contemporaines expérimentent, dans un échange de ces formes avec les pratiques audiovisuelles des jeunes.

→ **Sensibiliser à l'histoire des séries** et favoriser une dynamique de rapprochement des jeunes au matri-patrimoine via un geste contemporain.

→ **Construire un regard à la fois historique et décloisonné** sur les objets sériels, pour une remise en question de leur conflit présumé avec les œuvres cinématographiques.

→ **Redynamiser la fréquentation des publics** jeunes et prioritaires vers les salles de cinéma et permettre l'expérience des séries sur grand écran.

Cette opération s'articule en **plusieurs modules** :

→ "Mini-séries en action", en partenariat avec ARTE, autour des séries contemporaines.

→ "Histoire de...", en partenariat avec la Fondation Jérôme Seydoux Pathé, autour des séries de matri-patrimoine.

En 2023/2024, les séries *Un mètre vingt* et *Belphégor* sont mises à l'honneur.

Pour accompagner la mise en œuvre des ateliers et une réflexion autour des pédagogies que l'on peut appliquer autour des séries, l'association a édité différentes ressources pédagogiques : les « **kits séries** ».

En 2023, un atelier de création sonore autour de *Belphégor* a été mis en place pendant l'été aux Cinémas du Palais de Créteil et a réuni 12 jeunes venant de l'École de la 2^{ème} chance et de France Terre d'Asile (personnes allophones et/ou primo-arrivantes en France). Avec l'accompagnement des intervenant-es Stéphanie Masson et Romain Baujard (association Elson) et en lien étroit avec l'équipe du cinéma, les participant-es ont visionné les quatre épisodes du sérial, en ont discuté, et ont choisi de travailler sur le deuxième épisode pour la réalisation d'une création sonore originale (dialogues, musique, bruitages, etc.).



chiffres clés

2
ressources

kit séries général,
kit séries de patri-
moine

2
partenaires

ARTE
Fondation Jérôme
Seydoux-Pathé

1
production

ateliers de création
sonore autour
de *Belphégor* à
Créteil (Cinémas du
Palais)

03

édition

ressources

communication

a

**Maternelle au
cinéma**

Les ressources pédagogiques

Pour accompagner les 27 films et programmes de courts métrages du catalogue *Maternelle au cinéma*, L'Archipel des lucioles propose des ressources pédagogiques disponibles en ligne sur le site de l'association. Ces ressources offrent une **lecture approfondie et personnelle sur les films et programmes** de courts métrages proposés. Pour chaque titre, l'auteur·rice apporte un **point de vue subjectif** sur le programme ; une bibliographie proposant une sélection d'albums jeunesse en résonance avec les courts métrages du programme, et de nombreuses images ricochet permettant de faire dialoguer les films avec d'autres œuvres artistiques (peinture, photographie, films...).

En 2023, **trois nouveaux programmes** de courts métrages ont intégré le catalogue *Maternelle au cinéma*, donnant lieu à la production de nouvelles ressources :
 → ***Abacadabra***, écrit par Anne-Sophie Lepicard
 → ***Un peu d'imagination***, écrit par Margot Grenier
 → ***Mes petits compagnons de route***, écrit par Zoé Mathieu

Par ailleurs, un film commun aux catalogues *École et cinéma* et *Maternelle au cinéma*, ***Katia et le crocodile***, ne bénéficiait pas de ressources destinées aux enseignant·es de maternelle. De nouvelles ressources ont donc été produites : un point de vue, des images ricochet et une bibliographie d'albums jeunesse.



Les cartes élèves

Pour chacun de ces programmes, une « carte élève » est distribuée aux enfants, offrant ainsi un souvenir de la séance de cinéma et du film qu'ils ont découvert, qu'ils pourront ramener ensuite à la maison. Cet outil permet également de faire le lien avec les familles, en servant de support d'échanges et de discussions.

En 2023, **3 nouvelles cartes** ont été réalisées pour accompagner les 3 programmes qui ont intégré le catalogue à la rentrée 2023-2024.

Par ailleurs, un **travail d'uniformisation** a été effectué sur l'ensemble des cartes déjà existantes suite à l'officialisation du dispositif et au changement de nom de l'association, afin d'actualiser la mention relative à l'éditeur de cet outil. Par ailleurs, ce travail a également permis d'**homogénéiser la présentation** de chaque programme (fiche technique des différents courts métrages, activités, etc.).

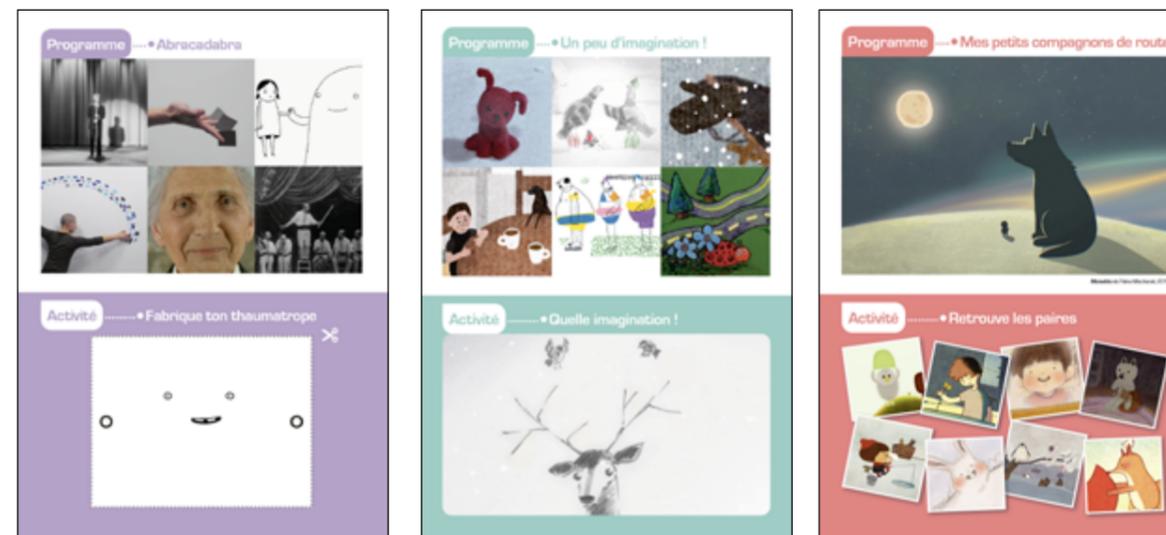
chiffres clés

3 nouvelles cartes

417 831 distributions

3 nouveaux dossiers pédagogiques

Point de vue, images ricochet, bibliographie d'albums jeunesse, planches de photogrammes.



Des outils pour accompagner la mise en œuvre du dispositif

À l'occasion de l'officialisation du dispositif *Maternelle au cinéma* et de son déploiement sur l'ensemble du territoire, L'Archipel des lucioles a réalisé en 2023, en partenariat avec la Fédération nationale des cinémas français (FNCF), une **fiche-outil** « Accueil des jeunes spectateurs en salle de cinéma ». Cette fiche synthétique rappelle les **bonnes pratiques pour accueillir** les très jeunes élèves dans les meilleures conditions possibles.

Cette fiche a été pensée comme un « mémo » listant les points techniques spécifiques à ces séances, mais aussi comme une proposition d'accompagnement pour des exploitant·es qui n'auraient pas forcément les ressources humaines nécessaires (médiateur·rices, personnel formé au jeune public...).



Extension de la plateforme NANOUK à Maternelle au cinéma

Avec l'officialisation du dispositif *Maternelle au cinéma* en 2021 et son déploiement à la rentrée 2022-2023, L'Archipel des lucioles a poursuivi durant l'année 2023 le développement de l'extension de la plateforme pédagogique NANOUK au dispositif *Maternelle au cinéma*. Pour ce faire, **l'association a bénéficié de l'expertise d'une enseignante en classe de maternelle**, mise à disposition par l'Éducation nationale durant 80 heures, dans le cadre des APN. Cette collaboration a permis de réfléchir à la traduction numérique et à l'évolution des ressources existantes en répondant au mieux aux attentes et besoins des enseignant·es.

Ainsi, en 2023, les ressources accompagnant les films du catalogue *Maternelle au cinéma* ont été considérablement augmentées en vue de leur intégration sur le nouvel espace dédié aux enseignant·es de maternelle sur NANOUK. Reprenant le modèle des Cahiers de notes pour *École et cinéma*, de nouvelles « rubriques » ont été créées, proposant une approche à la fois pratique, sensorielle et interdisciplinaire : « Arrêt sur image », « Promenades pédagogiques », « Balades sonores »...



École et cinéma

Les Cahiers de notes sur...

Initiés dès la création d'École et cinéma en 1994, les cahiers de notes ont été conçus pour accompagner les enseignant-es dans la découverte des films du catalogue, en proposant une étude approfondie des films. Ils sont, depuis 2016, consultables en ligne, sur la plateforme pédagogique NANOUK.

En 2023, la collection des cahiers de notes s'est enrichie de 5 nouveaux titres :

- *Petite Maman*, écrit par Sébastien Ronceray
- *Une année polaire*, écrit par Raphaëlle Pireyre
- *Arbres*, écrit par Francesca Veneziano
- *Un sac de billes*, écrit par Clément Graminiès
- *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary*, écrit par Boris Henry

Par ailleurs, 3 Cahiers de notes ont également fait l'objet d'une **réécriture**, les

auteurs historiques n'ayant pas souhaité concéder les droits à l'association :
 → *La Jeune Fille au carton à chapeau*, écrit par Agnès Dupuy
 → *Cadet d'eau douce*, écrit par Anne-Sophie Lopicard
 → *Les Vacances de Monsieur Hulot*, écrit par Mathilde Fleury-Mohler.



Le cahier du jeune spectateur : « Mon cahier École et cinéma »

Dans un contexte budgétaire maîtrisé et ne pouvant faire face à l'augmentation du coût du papier, **cet outil n'a malheureusement pas pu être financé** pour l'année scolaire 2023-2024 mais les stocks restants ont été écoulés et envoyés aux coordinations le souhaitant. Par ailleurs, une version numérique de ce cahier a été mise à disposition des coordinations.

chiffres clés

Année scolaire 2022-2023

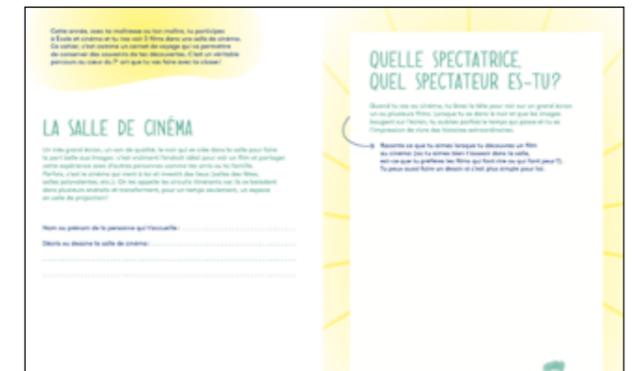
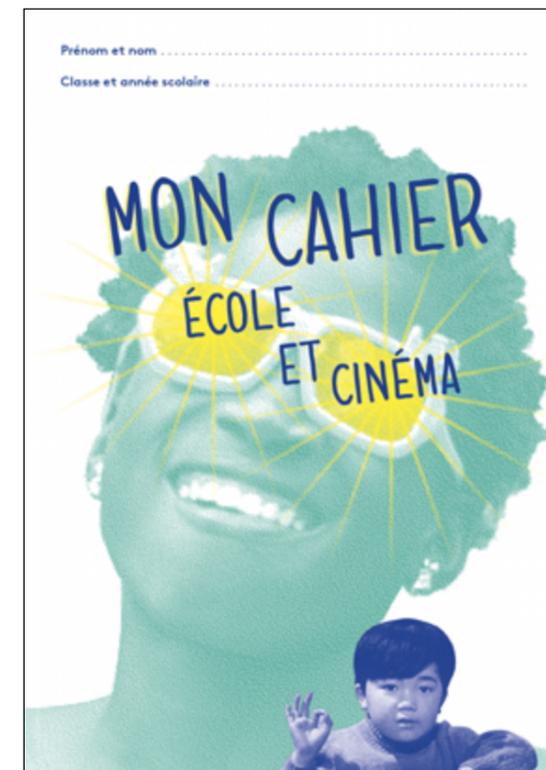
460 000 impressions

700 000 distributions

Année scolaire 2023-2024

89 100 distributions

438 téléchargements



La plateforme pédagogique NANOUK

DES TUTORIELS POUR FACILITER LA PRISE EN MAIN DE NANOUK...

Afin d'accompagner au mieux la prise en main de la plateforme pédagogique NANOUK, **trois tutoriels vidéo** ont été réalisés :

- une présentation générale de la plateforme
- une présentation détaillée de l'espace enseignant·e et de son contenu
- un focus sur l'étoilement qui propose une mise en relation d'extraits de films du catalogue autour d'un motif thématique ou cinématographique.

Ces tutoriels sont disponibles sur la plateforme NANOUK ainsi que sur le [site de L'Archipel des Lucioles](#).

chiffres clés

mois	hors connexion téléchargement	pages vues	visites	sites
janvier	65	506 314	43 343	21 336
février	64	425 503	41 830	20 524
mars	47	529 056	47 982	23 692
avril	16	319 489	33 076	17 928
mai	39	414 198	36 716	20 539
juin	13	245 180	28 967	17 249
juillet	10	102 078	16 798	10 564
août	7	97 758	15 563	9 940
septembre	6	186 988	23 815	15 298
octobre	61	410 371	38 948	21 924
novembre	114	852 374	60 704	31 534
décembre	42	404 007	37 412	21 285
TOTAL	484	4 493 316	425 154	231 813

« VIVE LE SPORT ! », L'ÉTOILEMENT DE NANOUK AUX COULEURS DE L'OLYMPIADE CULTURELLE DE PARIS 2024

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, un **nouveau motif** a été créé sur NANOUK mettant en relation 5 extraits de films du catalogue *École et cinéma*. Ce nouvel étoilement propose d'explorer les liens entre l'art, le sport et les valeurs olympiques : *Billy Elliot*, *Le Passager*, *Les Vacances de Monsieur Hulot*, *Rumba* et *Max et les maximonstres*. Ce motif est assorti d'une « promenade guidée » qui accompagne les enseignant·es dans la découverte de l'étoilement. Elle offre des points de repères pour contextualiser l'extrait et rappeler sa place dans le film, des pistes pédagogiques avec des propositions de questions pour amorcer la discussion avec les élèves, un point de vue sur l'extrait et une mise en lien avec un autre extrait de l'étoilement.

comptes valides

2016	8 346
2017	7 639
2018	6 233
2019	6 126
2020	3 623
2021	4 536
2022	5 114
2023	4 558
TOTAL	46 175

Ressources pédagogiques scolaires

Cahiers de notes

4
Cahiers de notes MAC

→ *Abracadabra* par Anne-Sophie Lepicard
 → *Un peu d'imagination* par Margot Grenier
 → *Mes petits compagnons de route* par Zoé Mathieu
 → *Katia et le crocodile* par Clément Graminiès

5
Cahiers de notes EEC

→ *Arbres* par Francesca Veneziano
 → *Petite Maman* par Sébastien Ronceray
 → *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary* par Boris Henry
 → *Une année polaire* par Raphaëlle Pireyre
 → *Un sac de billes* par Clément Graminiès

8
auteur·rices sollicité·es

Autres ressources

1
fiche outil

"Accueil des très jeunes spectateur·rices en salle de cinéma", en partenariat avec la FNCF.

6
ressources complémentaires MAC

→ *Duos de choc* (images ricochet).
 → *Le Grand Dehors* (Bibliographie et images ricochet).
 → *Les Contes de la mère Poule* (images ricochet)
 → *Petites Casseroles* (images ricochet).
 → *Le Petit chat curieux, Komaneko* (bibliographie).

3
réécritures de cahiers de notes EEC

→ *La Jeune Fille au carton à chapeau*.
 → *Cadet d'eau douce*.
 → *Les Vacances de M. Hulot*.

1
promenade guidée

Vive le sport ! (autrice : Hélène Deschamps).



Communication, information en temps scolaire et hors temps scolaire

Plateforme nationale

En 2023, l'association a continué à alimenter en ressources les films des catalogues et à restituer nos actions sur des pages de présentation. En parallèle, le prestataire a été changé afin de poursuivre le développement de l'espace privé. Une phase d'audit a permis d'identifier les points de blocages et d'entamer une refonte de la plateforme. Une phase de conception a alors été lancée pour remettre à plat le projet et de l'adapter aux besoins du réseau qui ont évolué depuis 2018.

Chaque sujet a été travaillé en atelier avec les référent-es nationaux-ales concerné-es puis traduit et présenté au prestataire par le chargé de projet web de l'association. Ce dialogue minutieux entre les différentes parties prenantes a permis de résoudre un à un les blocages accumulés au cours du projet et à mettre en cohérence un projet aux multiples facettes. L'identité de la plateforme collaborative a été clairement identifiée comme un espace de mutualisation de ressources et de valorisation des actions des réseaux scolaires et hors temps scolaire. Cette redéfinition du projet s'est achevée en décembre par la rédaction des spécificités fonctionnelles par le prestataire qui permettront en 2024 de relancer les développements.

Calendrier de l'année 2023

- janvier : phase d'audit
- février - mai : négociation pour clôture du contrat et transfert du code source au nouveau prestataire
- mai-juin : phase d'audit complémentaire par Ecedi
- juillet-août : ateliers préparatoires en interne
- septembre - décembre : atelier de conception (interne + avec Ecedi).

chiffres clés

site vitrine

pages créées ou modifiées	301
pages éditoriales créées ou modifiées	211
fiches films créées ou modifiées	90

Google analytics

nombre d'utilisateur-rices	150 000
pages vues	239 846
taux de rebond	78,88%

Le site est visité en moyenne 3 500 fois par semaine. Ce chiffre monte à plus de 5 000 durant la période janvier - avril et septembre - décembre. Durant l'été (juillet-août), la fréquentation reste supérieure à 2 000 visites par semaine, avec un pic fin juin à 6 161 et fin septembre à 6 487.

Ateliers

	en interne	avec Ecedi
en heures	28,5	34
en nombre	19	10
dates des ateliers	12/07/2023 17/07/2023 18/07/2023 19/07/2023 21/07/2023 21/08/2023 01/09/2023 07/09/2023 12/09/2023 20/09/2023 21/09/2023 27/09/2023 03/10/2023 10/10/2023 11/10/2023 13/10/2023 23/11/2023	14/09/2023 28/09/2023 05/10/2023 12/10/2023 26/10/2023 02/11/2023 09/11/2023 29/11/2023 06/12/2023 14/12/2023
nombre de personnes de l'équipe mobilisées en moyenne par ateliers	5	2

Lettres d'informations au réseau

Les newsletters et les mails dédiés représentent un canal de diffusion privilégié pour communiquer avec l'ensemble du réseau de l'association.

Nous avons **deux principales audiences** : la première nous permet de **partager les actualités de l'association et celles du réseau** (1 676 inscrit-es en 2023), tandis que la seconde nous permet d'envoyer une **revue de presse sur des sujets d'actualité** liés à nos centres d'intérêt (524 inscrit-es en 2023). Nous constatons de très bons résultats, un taux d'ouverture est considéré comme bon lorsqu'il dépasse 20 % et très bon à partir de 30 %. De même, le taux de clic moyen est nettement supérieur à la moyenne de 2,6 %.

Les newsletters constituent des rendez-vous numériques réguliers car elles sont envoyées alternativement une fois par mois avec une pause estivale au mois d'août. Elles sont souvent complétées par des mails dédiés qui consistent en des focus particuliers sur nos projets, ressources ou actualités. En 2023, nous en avons envoyé 18.



chiffres clés

	presse	association
Nombre d'inscrit-es	524	1676
Nombre d'envois	4	18
Taux d'ouverture moyen	36%	30%
Taux de clics moyen	7,80%	4,40%

Animation des réseaux sociaux

Instagram

Le réseau social que nous utilisons le plus. Nous y publions assez régulièrement et partageons des stories en direct lors de nos événements. Pour l'année 2023, on observe une augmentation significative du nombre d'abonnés et d'impressions (nombre de fois que le contenu est visualisé), notamment en raison de notre publication plus régulière et de l'augmentation du nombre de productions vidéos.

Facebook

Nous avons poursuivi notre mission de partager et de mettre en avant nos contenus, ceux du réseau, ainsi qu'une sélection d'articles de presse qui étaient également partagés dans la newsletter presse. Nous observons une légère augmentation par rapport aux années précédentes, liée au fait que nous avons publié davantage de contenus créés en interne, notamment des vidéos.

LinkedIn

En 2023, nous sommes repartis de zéro, notamment suite à la création d'une page LinkedIn dédiée à l'association (auparavant, les contenus étaient publiés sur le compte professionnel). Sur ce réseau social, nous publions les mêmes contenus que sur Facebook. Néanmoins, nous observons une bonne progression du nombre d'abonnés ainsi que du nombre d'impressions.

Youtube

En 2023, nous avons également recommencé à zéro sur YouTube suite à la suppression de notre ancienne chaîne pour des raisons de droits d'auteur. Malgré la difficulté à faire progresser notre audience, c'est une plateforme sur laquelle nous sommes très actifs (vidéos de restitution, documentaires, aftermovies...). Le principal défi était surtout de récupérer toutes nos anciennes vidéos, de

déterminer celles qui respectaient ou non les droits d'auteur, et de les re-télécharger sur notre nouvelle chaîne.

Twitter

Nous avons abandonné notre présence sur le réseau social X (anciennement Twitter) pour plusieurs raisons :

- nos cibles ne sont pas présentes sur ce réseau social
- nous communiquons principalement avec des supports audiovisuels ou photographiques. X n'est pas un espace adéquat pour ce type de communication.
- le paysage économique et politique de ce réseau a évolué d'une manière qui ne correspond plus à nos valeurs. Il est devenu un espace où les débats sont souvent polarisés, où le dialogue constructif est étouffé par le bruit ou la culture de l'instantanéité et où la désinformation est omniprésente. Nous pensons qu'il est de notre responsabilité de choisir des canaux de communication qui sont plus en phase avec nos valeurs et qui offrent un environnement plus propice à un engagement constructif.

chiffres clés

instagram

nbre abonné-es	1 924
nouveaux-elles abonné-es	366
nbre de publications	354
nombre d'impressions	58 799

facebook

nbre d'abonnés	4 786
nouveaux-elles abonné-es	116
nbre de publications	240
nombre d'impressions	68 704

linkedin

nbre abonné-es	493
nouveaux-elles abonné-es	468
nbre de publications	63
nombre d'impressions	13 452

youtube

nbre d'abonnés	82
nouveaux-elles abonné-es	62
nbre de publications	98
nombre d'impressions	9 844

Revue de presse 2023

Thématiques	Dates	Titre	Titre de presse et lien de consultation
Kit handicap	12/07/2023	L'Archipel des lucioles déploie un Kit handicaps en 13 courts métrages	BoxOffice
Maternelle au cinéma	05/09/2023	Film pour enfants : "Un peu d'imagination", programme aux deux pépites d'animation	Télérama
Rencontres nationales	18/10/2023	Le Réseau national d'éducation aux images détaille ses rencontres 2023	Box Office
Wardi	2/11/2023	Dans les collèges parisiens, le rectorat déprogramme un film d'animation sur une réfugiée palestinienne	Libération
Wardi	2/11/2023	Un film d'animation sur la Palestine destiné aux collégiens déprogrammé	Contre Attaque
Wardi	3/11/2023	Un film d'animation sur une réfugiée palestinienne déprogrammé	Les Inrocks
Wardi	6/11/2023	Le rectorat de Paris déprogramme un film d'animation sur une réfugiée palestinienne dans les collèges	Madmoizelle
Wardi	7/11/2023	Dans les collèges parisiens, le rectorat déprogramme un film d'animation sur une réfugiée palestinienne	Le Figaro
Tribune RCD	14/11/2023	Une tribune pour défendre les dispositifs d'éducation au cinéma	BoxOffice
Tribune RCD	14/11/2023	Education à l'image : Les professionnels du cinéma et de l'Éducation nationale montent au créneau	Le Film français
Rencontres nationales	15/11/2023	Cinéma. « Une politique tournée vers le jeune public essentielle » : l'avenir de l'éducation à l'image en question à Saint-Jean-de-Luz	Sud Ouest
Rencontres nationales	29/11/2023	Éducation aux images. Des Rencontres nationales entre dynamisme et inquiétude	Box Office
Wardi	4/12/2023	Les vies humaines ne se valent pas	L'Humanité
Archipel des lucioles/expertise	8/12/2023	S02 – Épisode 2 : « Du cinéma et des Hommes » (1955)	RFI
Tribune RCD	13/12/2023	Tableau noir sur grand écran	Écran Total
Wardi	20/12/2023	Notes sur la Palestine (4)	Débordements

Tribune

Lors de la rentrée 2023-2024, le ministère de l'Éducation nationale a décidé de reporter la formation continue des professeurs hors temps scolaire, ce qui a réduit leur disponibilité pour participer aux dispositifs d'éducation à l'image. Parallèlement, les décrets du 8 et 9 août 2023 ont établi de nouvelles obligations concernant les remplacements de courte durée (RCD), lesquelles ont pu entraîner l'annulation de projections prévues avec les élèves. Ainsi, les effets de bord de ces deux réformes ont fragilisé l'effectivité des dispositifs d'éducation à l'image, dans le premier comme dans le second degré. Dans certains territoires, le nombre d'élèves bénéficiant de l'éducation à l'image a été divisé par deux. Pourtant, ces dispositifs, depuis leur création, ont permis à des millions d'élèves de découvrir des films patrimoniaux et indépendants, d'être sensibilisés au cinéma et d'être confrontés à la pratique audiovisuelle. L'Archipel des Lucioles a lancé une tribune pour contribuer à préserver une politique nationale d'éducation aux images ambitieuse et trouver des solutions pour qu'elle perdure à partir de la rentrée 2024-2025.

Lien vers la tribune
www.archipel-lucioles.fr

Contenu de la tribune

« Madame la Ministre de la Culture, Madame la Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, L'éducation artistique et culturelle est un excellent vecteur d'émancipation individuelle et collective. Elle doit demeurer une politique prioritaire gouvernementale. Chaque année, dans le cadre des dispositifs scolaires *Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma*, plus de deux millions de jeunes sortent de l'école, du collège ou du lycée pour aller découvrir des œuvres cinématographiques qu'ils-elles n'iraient jamais voir par eux-mêmes, dans ce lieu unique qu'est la salle de cinéma. Aller dans une salle de cinéma, c'est vivre l'expérience de la communion vers des émotions qui ouvrent à la liberté d'expression, à l'apprentissage et au décodage du langage cinématographique et donc à l'esprit critique indispensable à tout.e

citoyen-ne. Cette découverte cinématographique est par ailleurs, un enrichissement essentiel du cursus scolaire reconnu par l'Éducation nationale et les enseignant-es. Un des piliers des dispositifs scolaires d'éducation au cinéma repose sur le volontariat et la formation des enseignant-es afin qu'ils puissent transmettre ensuite le goût du cinéma à leurs élèves et les accompagner dans leur réflexion. Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse a publié, à la fin de l'été, le guide du remplacement de courte durée (RCD). Ce guide est susceptible d'impacter significativement les dispositifs d'éducation au cinéma. Il vise, d'une part, à proposer les formations hors du temps scolaire et d'autre part, à conditionner les sorties scolaires à un protocole de remplacement. À la suite de plusieurs alertes, le Cabinet du ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse a écrit aux recteur-rices afin de leur demander d'avoir une attention particulière sur le sujet en programmant les formations proposées aux professeur-es autant que de possible durant le temps scolaire mais en dehors du temps consacré au face à face pédagogique ou, à défaut, d'organiser le remplacement du cours. Malgré cela, nous pouvons d'ores-et-déjà observer les effets négatifs de cette nouvelle mesure sur plusieurs territoires autant sur les inscriptions aux formations qui sont en net recul que sur les séances de cinéma dont plusieurs ont été supprimées. Mais aussi, et surtout, nous sommes témoins du découragement de nombreux-ses enseignant-es face à ces nouvelles directives. Ce découragement est d'ailleurs bien compréhensible : comment peut-on imaginer un seul instant que les enseignant-es découvrent les films programmés en même temps que leurs élèves, sans avoir bénéficié de formations pour les accompagner ? Les dispositifs d'éducation au cinéma font partie de l'économie globale du cinéma. Ils génèrent des recettes et soutiennent toute une filière. Cette décision est ainsi susceptible de mettre en péril toutes les professionnel-les qui concourent au développement des politiques d'éducation artistique et culturelle : salles de cinéma, distributeurs, artistes et intervenant-es qui accompagnent les séances et le parcours de découverte artistique. Nous vous demandons de confirmer à l'ensemble des professionnel-les de l'image et de la communauté éducative que les formations des enseignant-es et les séances de cinéma continueront à être proposées sur le temps scolaire afin qu'ils-elles puissent faire des élèves les citoyen-nes éclairé-es de demain. »

Cette tribune devrait être adressée en 2024, pour être mise à l'ordre du jour des échanges avec les pouvoirs publics, lors du festival de Cannes 2024.

04

annexes

Expertise

27
sollicitations

Thématiques	Lieux	Dates	Nbre membres de l'équipe
Journées professionnelles "Co-création" organisées par la FRMJC BFC à Montbard (21)	Montbard	25-26/01/2023	1
Rencontre nationale des pôles d'éducation aux images	Clermont-Ferrand	30/01/2023	2
L'ÉCOLE DE LA SRF - Cinéma d'auteur et jeune public Discussion avec Pierre Salvadori et son scénariste Benoît Graffin, Axelle Ropert et Emmanuel Villin. Table ronde modérée par Rosalie Brun et Delphine Lizot	Paris - Le Club de l'étoile	06/03/2023	1
"Éducation aux images et cinéma de patri-matrimoine, images d'archives, cinéma créé à partir d'archives..." Intervention à Paris Cité (Paris 7) dans le cadre du cours intitulé "Archives de cinéma, du métier au musée" (prof. Manon Billaut)	Paris	10/03/2023	2
Rencontres en ligne du Pôle régional d'éducation aux images Centre Image (Bourgogne Franche-comté) : Maternelle au cinéma, le catalogue, les ressources pédagogiques et le déploiement du dispositif sur la région	BFC - Visio	17/03/2023	2
Programme National de Formation (PNF) La construction du parcours de l'élève en éducation à l'image et au cinéma, du 1er au 2nd degré - atelier inter degré	Paris - La Fémis	15/05/2023	1
Le Pôle régional d'éducation aux images de Nouvelle-Aquitaine ALCA propose deux journées de formation autour du Kit LGBTphobies	Bordeaux	16-17/05/2023	1
ANCTour : le grand rendez-vous de l'ANCT - Présentation de nos missions en direction des QPV dans le cadre des villages thématiques	Paris - Palais de congrès	23/05/2023	3
"Faire papoter les archives" - participation à la journée et au jury du festival de films d'archives	Pierrefitte-sur-Seine	01/06/2023	1
"Introduction à l'Éducation aux Images en France et place et rôle de l'enseignant" "La salle de cinéma et l'industrie liée à l'éducation à l'image"	Tel-Aviv (Israël)	04-05/07/2023	1
Participation à l'émission Grand bien vous fasse (France Inter) - "Comment le cinéma nous aide à aborder des sujets importants avec nos enfants ?"	Paris - Radio France	25/08/2023	1
Intervention dans le master didactique de l'image pour présenter les Rencontres nationales	Paris 3 - Sorbonne nouvelle	14/09/2023	2
Atelier : "Éducation au cinéma et questions de genre(s)" - Rencontres professionnelles de l'éducation aux images	Arles	22/09/2023	2
2ème Rencontre régionale des coordinateur-rices temps scolaire d'Occitanie. Co-organisé par l'Archipel des lucioles et le Pôle régional d'éducation aux images - Occitanie Films	Castelnaudary	26-27/09/2023	1
Assises régionales de Normandie Images - intervention sur 2 tables rondes (accompagner des jeunes en parcours - canneséries + projets sport et cinéma)	Le Havre	04/10/2023	1
Séminaire Culture-Justice - la culture dans la prise en charge éducative et judiciaire des jeunes : quels leviers pour quels effets ?	Montpellier	19-20/10/2023	1
"Arte y escuela, construir futuros posibles"	Madrid	26/10/2023	1
Festival CINEMED : Intervention lors de la table ronde "ÉDUCATION AUX IMAGES : MOBILISATION GÉNÉRALE" journée des exploitant-es Occitanie de l'ACCILR	Montpellier	27/10/2023	1
Présentation des dispositifs d'éducation au cinéma et focus sur la plateforme NANOUK	UFR des Arts Amiens	08/11/2023	1
Présentation des actions de l'Archipel des lucioles hors-temps scolaire, à la journée « Culture/Éducation populaire » (réunion organisée par la DG2TDC)	Paris - Ministère de la Culture	08/11/2023	2
Journées professionnelles - Accompagner les regards : autour du corpus de courts métrages de l'opération "Des Cinés, la vie !"	Bordeaux	08-09/11/2023	1
Invitation à la Journée nationale Culture/santé, médico-social et handicap - DG2TDC (présentation du kit handicaps)	Paris	01/12/2023	1
"Les grandes Voix de l'Unesco" - S02 - Épisode 2 : « Du cinéma et des Hommes » (1955)	RFI	08/12/2023	1
Formation "Le court-métrage, outil de médiation et de découverte du cinéma" organisée par le Pôle territorial de formation d'Île-de-France (présentation de DCLV)	PTF IDF - La Plaine St Denis	13/12/2023	1
Journée professionnelle "Création Partagée" organisée par l'UFFEJ Bretagne à Rennes (35)	Rennes	18/12/2023	1
Rencontres régionales des coordinations régionales des dispositifs d'éducation aux images organisée par CICLIC (temps scolaire)	Blois	06/07/20223	1

Observatoire

13
déplacements

Thématiques	Lieux	Dates	Nbre membres de l'équipe
Rencontres régionales Passeurs d'Images - Le RECIT (après-midi consacré aux seniors)	Strasbourg	06/02/2023	1
Matinée professionnelle, Let's play (autour des séries et des jeux vidéo) organisé par Cinéma Public en partenariat avec les CIP	Studio des Ursulines, Paris	23/06/2023	1
Rencontres nationales Art et Essai Jeune Public	Rouen	05-08/09/2023	1
Congrès de Deauville	Deauville	19-20/09/2023	1
INSEAC - Pour une éducation artistique et culturelle accessible à tous, dans tous les temps de la vie (Table ronde : la question du handicap et de la vulnérabilité)	Guinguamp	22/09/2023	1
« Les réseaux en tête : enjeux et perspectives des têtes de réseau associatives » Journée acteurs - chercheurs	Université Paris Dauphine-PSL	26/09/2023	1
Colloque : "L'enfant exposé au mal, Dialogue entre les sciences cognitives et le cinéma" (ENS / Les enfants de cinéma)	Paris	06/10/2023	1
Journée professionnelles - "Rugby is my pride. Comment le rugby s'ouvre aux personnes LGBTQIA+"	Paris	11/10/2023	1
Journée professionnelle régionale de lancement de l'opération Des cinés, la Vie au Fresnoy, Studio national des arts contemporains	Tourcoing	21/11/2023	
Matinée professionnelle "Éducation aux regards - DAC Ville de Paris"	Paris	30/11/2023	1
Centre Pompidou - journée professionnelle "Culture en régime numérique" - vidéos, podcasts, environnements immersifs	Paris	08/12/2023	2
Assises du collectif 50/50	Paris	11/12/2023	1
Formation « analyse filmique et pratiques cinématographiques » - FRMJC Bourgogne-Franche-Comté & Ciclic	Auxerre	14/12/2023	1

