

IMAGES RICOCHET — LES PETITS CONTES DE LA NUIT



Ron Mueck, *Mask II*, 2001



Éros dormant, bronze, III-II av. J-C



Ryan Mendoza, *Jeune fille endormie avec des fleurs*, 2008

Sommeil

Dans quelle position dort-on ? Dort-on la bouche ouverte ou fermée ? La position adoptée dans le sommeil révèle-t-elle quelque chose de notre état de fatigue ou de tension ?

Où dort-on ? Dort-on la nuit, le jour ? Avons-nous des éléments qui nous aident à dormir : un objet, une odeur, une matière ? Qui veille sur notre sommeil : une personne, un animal, un arbre ? Dort-on seul ou avec quelqu'un dans la même chambre ou le même lit ?

En peinture, les couleurs peuvent-elles représenter les tonalités d'un rêve ? Dans les tableaux de Gauguin et de Mendoza, les éléments au-dessus de la tête des enfants appartiennent-ils au décor ou aux rêves ?



Odilon Redon, *Femme dormant sous un arbre*, 1900-1901



Joaquin Sorolla y Bastida, *La Sieste*, 1911



Philippe Turc, *Sieste*, 2012



Rembrandt, *La Sainte Famille*, entre 1642 et 1648



Nicolas Tarkhoff, *Enfant et chat endormis*, 1907



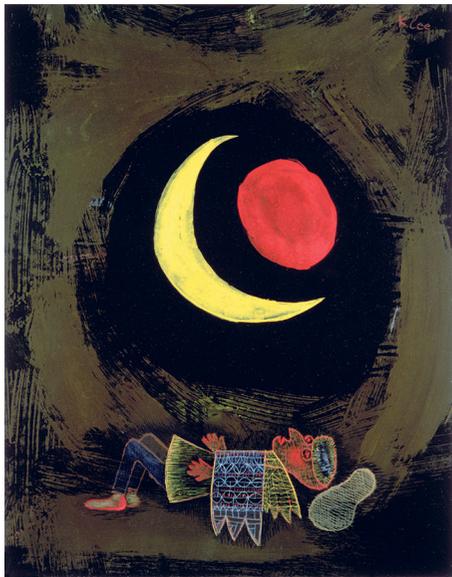
Paul Gauguin, *Enfant endormi*, 1884



Paul Klee, *Rêve marquant*, 1929



Johann Heinrich Füssli, *Cauchemar*, 1780-81



René Magritte, *La Victoire*, 1939

Rêves et cauchemars

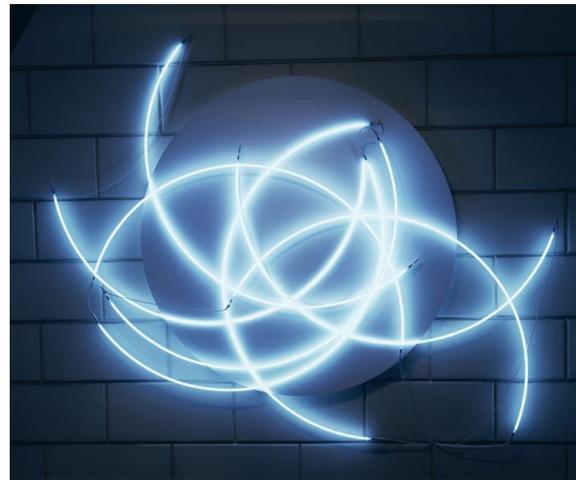
Quelles sont les différences entre un rêve et un cauchemar ? Les rêves sont-ils réalistes ? Réels ? Y a-t-il des liens entre les rêves et la réalité ? À quoi servent les cauchemars et les rêves ? Est-ce qu'un rêve ou un cauchemar peut avoir une couleur ? Peut-on rêver en étant éveillé ? Et si la nuit était sans rêves ? Une fois réveillé, peut-on essayer de changer la fin de son cauchemar ou de vivre son rêve ? Que représente la porte dans le tableau de Magritte ?



Joan Miro, *Baigneuse*, 1893



Leonid Tishkov, *Private Moon*, 2003-2017



François Morellet, *Lunatique neonly*, 1997

Lunes

Quel astre éclaire le jour ? Est-ce qu'un astre éclaire la nuit ? Est-ce que la lune a toujours la même forme ? Pourquoi ? La nuit, à la campagne, pourquoi fait-il parfois complètement noir et pourquoi voit-on d'autres fois presque distinctement ce qui nous entoure ?

Pourquoi est-ce que souvent, lorsqu'on est petit, on a peur du noir ? De quoi a-t-on peur dans le noir ? Est-ce que d'autres espèces vivantes ont moins peur du noir et pourquoi ? Arrive-t-il de voir la lune en plein jour ? Connaissez-vous les expressions « être dans la lune » et « décrocher la lune », que signifient-elles ? Quel astre éclaire le jour ? Est-ce qu'un astre éclaire la nuit ? Est-ce que la lune a toujours la même forme ? Pourquoi ? La nuit, à la campagne, pourquoi fait-il parfois complètement noir et pourquoi voit-on d'autres fois presque distinctement ce qui nous entoure ?



Vincent Van Gogh, *Nuit étoilée*, 1889

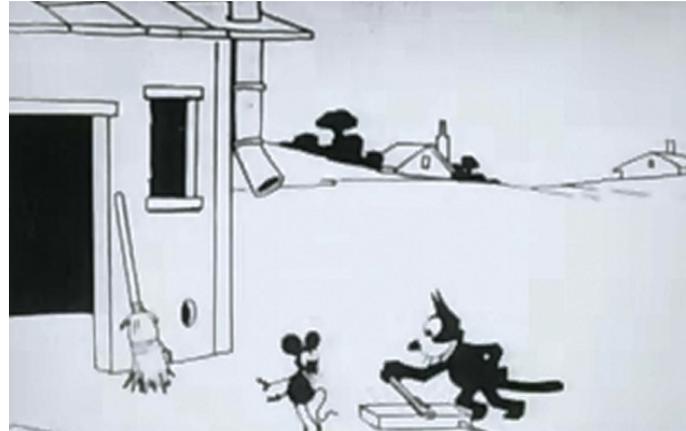
Pourquoi est-ce que souvent, lorsqu'on est petit, on a peur du noir ? De quoi a-t-on peur dans le noir ? Est-ce que d'autres espèces vivantes ont moins peur du noir et pourquoi ? Arrive-t-il de voir la lune en plein jour ? Connaissez-vous les expressions « être dans la lune » et « décrocher la lune », que signifient-elles ?



Arkhip Ivanovitch Kouïndji, *Nuit de clair lune sur le Dniepr*, 1882



Leon Tutundjian, *Sans titre*, 1929



Otto Messmer, *Felix le chat*

Chats dans les dessins animés

Pourquoi, dans certains dessins animés, les chats sont-ils représentés comme des animaux méchants ? Est-ce que les chats sont dangereux pour les humains ? Et pour d'autres animaux ? Quelles sont les parties de son corps dangereuses pour ses proies ? Les chats sont-ils des objets, pourquoi et que cela implique-t-il ? Ont-ils une personnalité, comme les humains ?



Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske, *Cendrillon*, 1950



Tom et Jerry



John Tenniel, *Chat du Cheshire*



Hayao Miyazaki, *Mon Voisin Totoro*,
1988



Friz Freleng, *Titi et Grosminet Grosminet sauveur*,
1953